

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
им. А.В.ЛУНАЧАРСКОГО

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

На правах рукописи

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ
Н.М.ТАРАБУКИНА, АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ
И ЛИТЕРАТУРЫ О Н.М.ТАРАБУКИНЕ

Составитель А.Г.ДУНАЕВ

Москва 1990

К столетию со дня рождения Николая Михайловича
Тарабукина

Настоящая библиография является первой попыткой собрать все изданные и находящиеся в рукописях труды русского искусствоведа Николая Михайловича Тарабукина (1889—1956).

Имя Н. М. Тарабукина известно в настоящее время только специалистам в области советского искусства начала 20-х гг. Из большого числа монографий исследователя издана только одна. Между тем, если бы эти труды были опубликованы в свое время, они могли бы составить целую эпоху в истории советского искусствознания. Работы Тарабукина не потеряли своего значения до сего времени, что объясняется как философской направленностью исследований и энциклопедической эрудицией ученого, так и неординарностью и свежестью подхода и ясным изложением. Их публикация давно назрела, о чем писал 15 лет назад М. В. Алпатов. Многие труды подготовлены к печати самим Тарабукиным, чем облегчается их издание. Некоторые монографии ориентированы как учебные пособия, что значительно повышает возможность использовать их в педагогическом процессе.

Составитель надеется, что библиография привлечет внимание широких научных и исследовательских кругов и поможет открыть имя незаслуженно забытого и мало известного искусствоведа.

Библиография издается (на правах рукописи) в связи со столетием со дня рождения Н. М. Тарабукина — основателя и заведующего кафедрой искусствознания ГИТИСа с [1934] по 1956 г.

Все исправления, дополнения и замечания составитель просит направлять по адресу: 105094. Е-94. Москва. Ул. Новая дорога. Д. 5. Кв. 75. Алексею Георгиевичу Дунаеву.

БИБЛИОГРАФИЯ ТРУДОВ Н. М. ТАРАБУКИНА И ОБЗОР
МАТЕРИАЛОВ, СВЯЗАННЫХ С ЕГО ЖИЗНЬЮ, ТВОРЧЕСТВОМ, НАУЧНОЙ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.

Библиография печатных трудов Н. М. Тарабукина основана на машинописи, имеющейся в распоряжении составителя. По-видимому, эта машинопись — указатель, составленный самим Тарабукиным и перепечатанный его женой, Л. И. Рыбаковой. К сожалению, машинописный перечень трудов Тарабукина — неполный и неточный, но он послужил основой для атрибуции некоторых неподписанных статей и рецензий. Статьи, которых нет в этом перечне, обозначены звездочкой, поставленной у порядкового номера работы; в тех случаях, когда атрибуция этих статей принадлежит составителю, порядковый номер заключен в скобки.

Что касается архивных материалов, то в настоящей библиографии они представлены в достаточно полном, но, вероятно, не исчерпывающем виде. Для составления полной библиографии необходимо тщательное обследование следующих фондов ЦГАЛИ: 94I (ГАХН. 1982 ед. хр.), 650 (ГИТИС. 2464 ед. хр.), 2456 (ВГИК. 4089 ед. хр.), 68I (ВХУТЕМАС. 347I ед. хр.), I230 (ПРОЛЕТКУЛЬТ. I230 ед. хр.), I923 (Эйзенштейна, 5853 ед. хр.) и др. Понятно, что одному исследователю выполнить такой объем работы очень трудно. Поэтому настоящий обзор может послужить основой для начала систематических изысканий.

В библиографии приняты следующие сокращения:

АРТ — Архив Н. М. Тарабукина. Хранится у А. Г. Дунаева. Москва.

ГБЛ — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. Отдел рукописей. Фонд 627 (Тарабукина). Москва.

ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства. Москва.

ЯХМ — Ярославский художественный музей. Ярославль. /Описи соответствующих фондов только составляются, по-

этому точные данные не могут быть указаны./

При ссылках на ГБЛ для краткости номер фонда 627 не указывается; ссылка делается сразу на картон и единицу хранения. При ссылках на ЦГАЛИ указываются: номер фонда, опись, единица хранения. В скобках указывается общее количество листов (страниц) или номер листа (страницы).*

Например:

ГБЛ. 3. I (315 л.) - означает: фонд 627, картон 3, ед. хр. I, 315 листов.

ЦГАЛИ. 941. 2. 26 (л. 138) - означает: фонд 941, опись 2, ед. хр. 26, лист 138.

При ссылках на архивы указывается также: характер (маш.-машинопись; авт. - автограф; рук. - рукопись; авт. маш. - авторизованная машинопись), дата рукописи (машинописи) и необходимые краткие пояснения.

При ссылках на данную библиографию указывается: раздел, часть и номер. Например: Рец.: Б. I. № I - значит: рецензию см. в разделе Б (Материалы...), часть I (Печатные материалы), порядковый номер I.

За помощь в работе я признателен А. А. Ковалеву и Е. Г. Короткевич, обратившей мое внимание на архив ЦГАЛИ.

* Но не зависящим от меня обстоятельствам мне пока не удалось обследовать полностью фонд Тарабукина в ГБЛ и пришлось в некоторых случаях ограничиться сведениями из описи фонда.

СТРУКТУРА БИБЛИОГРАФИИ:

<u>А. Библиография трудов Н. М. Тарабукина</u>	С. 6-37
1. Книги	6
2. Статьи	7
3. Отдельные оттиски статей	19
4. Неизданные труды	20
а) монографии и путеводители	20
б) лекции (записи и материалы)	22
в) статьи и исследования	24
г) доклады и тезисы	28
д) материалы, связанные с диссертацией	32
е) материалы, связанные с изучением творчества Врубеля	33
ж) проспекты книг	34
з) художественные произведения	34
и) рецензии	35
к) отзывы	35
л) материалы к работам	35
м) письма	36
н) рисунки	37
<u>Б. Материалы и документы, связанные с жизнью и творчеством Н. М. Тарабукина, рецензии, отзывы, упоминания</u>	37-48
1. Печатные материалы	37
2. Архивные материалы	44
а) автобиографии	44
б) материалы, связанные с научной и преподавательской деятельностью Тарабукина	44
в) списки трудов	46
г) документы	46
д) фотографии и портрет Тарабукина	46
е) письма к Тарабукину	47
ж) письма, в которых упоминается Тарабукин	48
з) фотографии, сделанные Тарабукиным во время путешествий и поездок	48
<u>В. Неустановленная библиография</u>	48

А. Библиография трудов Н. М. Тарабукина.

I. Книги.

1. Опыт теории живописи /1916/. - М.: Пролеткульт, 1923. - 71 с. Исследование. Содержание: От редакции. - Введение. Методологическая проблема. - Элементы формы живописного произведения. - Колорит. - Фактура. - Композиция и конструкция. - Ритм. - Скетч, как элемент формы. - Содержание искусства. - Сущность искусства. - Проблема действительности в живописи.

Рец.: Б. I. № I, 3, 5, 9.

Отрывки из этой работы в переводе на итальянский язык опубликованы в антологрии: V. Quilici, G. Kraiski. L'architettura del costruttivismo. Ed. Laterza, 1969. P. 260-4.

2. От мольберта к машине. - М.: Работник просвещения, 1923. - 44 с. Брошюра.

Рец.: Б. I. № 4, 6, 7, 10.

3. Искусство дня. - М.: Пролеткульт, 1925. - 136 с. Сборник статей. Содержание: Предисловие. - Изобретательность в плакате. - Реклама. - Старый народный и новый агитационный лубок. - Монтаж книги. - Монтаж газеты. - Афиша и объявление. - Фотомеханика и неиспользованные возможности в фотографии.

Рец.: Б. I. № 12.

4. Художник в клубе. - М.: ВЦСПС, 1926. - 102 с. Популярное руководство. Содержание: Предисловие. - Общая часть. I. Роль художника в клубе. 2. Масштабы и виды работы. 3. Методы работы. 4. Ориентировка в пространстве. - Специальная часть. I. Постановка работы в кружке "Изо": I. Не студия, а мастерская. 2. Цели кружка. 3. Сфера деятельности. 4. Метод работы. 5. Метод учебно-подготовительной работы. 6. Предметы занятий: а) рисунок. б) фотография. в) гравюра и литография. г) декорационная работа. д) декоративная работа. е) живопись. ж) теоретические дисциплины. II. Художественная работа в пределах клуба: I. Формы. 2. Оборудование клубного помещения. 3. Надпись. 4. Лозунг. 5. Объявление.

6. Афиша. 7. Плакат. 8. Дубок. 9. Стенная газета. 10. Трибуна художника. II. "Уголки". 12. "Живой журнал". III. Ликвидация художественной неграмотности: 1. Общая предпосылка. 2. Воспитание зрения. 3. Графическая грамота. 4. Лекции. 5. Экскурсии. 6. Кабинет искусств. IV. Связь художественной работы с другими видами клубной деятельности: 1. Театр, инсценировки и проч. 2. Оформление демонстраций. 3. Музей. 4. Выставки. - Приложение. Литература по искусству.

Рец.: Б. I, № 13, 15, 18.

5. Nikolai Taraboukine. Le dernier tableau: écrits sur l'art et l'histoire de l'art à l'époque du constructivisme russe, présentés par Andrei B. Nakov. Du chevalet à la machine. Pour une théorie de la peinture. Editions Champ Libre. Paris, 1972. 168 p.

/Перевод на франц. яз. "От мольберта к машине" и "Опыт теории живописи". Предисловие, краткая справка об авторе, примечания./ 168 с.

6. Врубель. - М.: Искусство, 1974. - 175 с., илл. Монография. Вступительная статья М. Алпатов: Несколько слов об авторе. С. 5-6. /Издание подготовлено Г. С. Дунаевым и Л. И. Рыбаковой./

Отзывы и оценки: Б. I. № 42, 48, 52, 53, 55.

2. Статьи.

1918.

1. Зубаловская коллекция // Понедельник власти народа. - 1918. № 3 (19/6 марта). - С. 4.
2. По мастерским. I. Кончаловский // Понедельник. - 1918. № 6 (26 марта/8 апреля). - С. 3.
3. По мастерским. 2. Крымов // Там же. - № 7 (2/15 апреля). - С. 4.
- 4.* Национализация живописи // Слово. - 1918. № 4 (2/15 апреля). - С. 2.

5. По мастерским. 3. Машков // Понедельник. - 1918. № 8 (9/22 апреля). - С. 4.
- 6.* По выставкам // Слово. - 1918. № 5 (22/9 апреля). - С. 2.
- (7)* Собрание И. С. Щукина // Там же. - С. 2. - Подпись: Н. Т.
- (8)* Библиография /Аполлон. 1917. № 6-7/ // Там же. - С. 2. - Подпись: Н. Т.
9. По мастерским. 4. Павел Кузнецов // Понедельник. - 1918. № 9 (16/29 апреля). - С. 4.
- (10)* По выставкам // Слово. - 1918. № 7 (4 мая/21 апреля). - С. 4. - Подпись: Т-н.
- (11)* Художественные сокровища Москвы. Собрание И. С. Остроухова // Там же. - С. 4. - Подпись: Никъ.
- (12)* Хроника искусства. Балетное утро // Там же. - С. 4. - Подпись: Т.
13. По мастерским. 5. Фалилеев // Понедельник. - 1918. № 10 (6 мая/23 апреля). - С. 4.
- 14.* Художественные сокровища Москвы. Собрание А. В. Морозова // Слово. - 1918. № 8 (13 мая/30 апреля). - С. 2.
- 15.* О живописной культуре // Понедельник. - 1918. № 11 (13 мая/30 апреля). - С. 4.
16. Выставки //Слово. - 1918. № 9 (20/7 мая). - С. 2. - Подпись: Н. Т-н.
17. Pro domo sua (по поводу работ М. Соколова на выставке Ярославского/ худ/ожественного/ о/бщест/ва // Новый путь. - 1918. № 57 (25/12 мая). - С. 3-4. - Подпись: Т. Н. М.
18. Художественные сокровища Москвы. Собрание Н. А. Цветкова // Слово. - 1918. № 10 (27/14 мая). - С. 2.
19. Выставка картин А. Рыбникова // Понедельник. - 1918. № 13 (27/14 мая). - С. 2.
- 20.* Искусство. /Подзаголовок: Искусство и современность./ Современность, как тема // Слово. - 1918. № 11 (3 июня/21 мая). - С. 2.
21. Студия художественной индустрии и живопись // Новый путь.- 1918. № 66 (5 июня/23 мая). - С. 2-3. - Подпись: Н. Т.

22. Искусство. 2. О свободе искусства // Слово. - 1918. № 12 (10 июня/28 мая). - С. 2.
- 23.* О современной живописи. I. Язык форм // Понеделник. - 1918. № 16 (17/4 июня). - С. 3.
- 24.* Война и революция // Слово. - 1918. № 13 (24/11 июня). С. 2.
- (25)* Художественные выставки Москвы // Новый путь. - 1918. № 75 (26/13 июня). - С. 2-3. - Подпись: Н. Т.
- (26)* Литературные кафе Москвы // Новый путь. - 1918. № 81 (3/20 июля). - С. 3. - Подпись: Н. Т.

1921.

27. Рец.: Ленин. Рисунки Натана Альтмана. Пг., 1921 // Книга и революция. - 1921. № 12 /июнь/. - С. 84-85.
28. Рец.: Невский В. А. Художественная выставка и ознакомление широких масс с живописью. Кострома, 1920 // Там же. - С. 85.
29. Как украсить школьное и клубное помещение (в качестве руководства) // Красный воин. - 1921. № 26 (24 сентября). - С. 2. - Подпись: Н. Г.
30. То же (продолжение) // Там же. - № 27 (27 сентября). - С. 4. - Подпись: Н. Г.
31. О работе в красноармейских кружках "ИЗО" // Там же. - № 53 (29 ноября). - С. 2-3. - Подпись: Н. Т-кин.

1922.

32. Рец.: Бакушинский А. Музейно-эстетические экскурсии. М., 1919 // Печать и революция. - 1922. № 1. - С. 319.
33. Кончаловский и Сезанн (по поводу некоторых недоразумений) // Театр и студия. - 1922. № 1. - С. 50-52.
34. Основные элементы живописи. I. Форма живописного произведения. 2. Фактура // Горн. - 1922. № 2. - С. 114-121.

35. Рец.: Кустодиев. Литография. Пг., 1922 // Культура и жизнь. - 1922. № 4. - С. 64.
36. Рец.: Крутликowa. Силуэты современников. I. Поэты. М., 1922 // Там же.
37. Рец.: Лобанов В. 1905 год в живописи. М., 1922 // Там же.
38. Живописные выставки нынешнего сезона ("Мир искусств", "Передвижная", Коровина, Крымова) // Вестник искусств. 1922. № 3/4. - С. 7-8.
39. Рец.: Чужак. К диалектике искусства (от реализма до искусства, как одной из производственных форм). Чита, 1921 // Там же. - С. 23.
40. Рец.: Тугенхольд Я. Искусство Дега. М., 1922 // Там же.
41. Рец.: Пунин. Цикл лекций. Пг., 1920 // Книга и революция. - 1922. № 4. - С. 55-56.
42. Рец.: Пунин. Татлин. Пг., 1921 // Там же. - С. 55-56.
43. Рец.: Программа преподавания изобразительных искусств в единой трудовой школе. Пг., 1921 // Там же. - С. 56.
44. Рец.: Искусство в производстве. Сб-к I-й. М., 1921 // Там же. - С. 56-57. - Подпись: Н. Т.
45. По художественным выставкам /Альтман, Шагал, Штеренберг// // Вестник искусств. - 1922. № 5. - С. 27-28.
46. Рец.: Петр Перцев. Третьяковская галерея. М., 1922 // Там же. - С. 38.
47. Рец.: Петр Перцев. Щукинское собрание французской живописи. М., 1922 // Там же.
48. Рец.: Павел Сухотин. В черные дни /стихи/. М., 1922 // Там же. - С. 38-39.
49. Рец.: Петровский Н. Н. Последние песни /стихи/. М., 1922 // Там же. - С. 39.
50. Рец.: Владислав Ходасевич. Счастливый домик. Пг.; Берлин, 1922 // Там же.
51. Рец.: Давид Виленский. "На". М., 1922 // Там же.
52. Рец.: Лобанов В. 1905 год в живописи. М., 1922 // Там же. Ср. № 37.

53. Рец.: Лобанов В. 1905 год в живописи. м., 1922 // Печать и революция. - 1922. № 6. - С. 310-311. - Ср. № 37, 52.
54. Рец.: Кругликова Е. Силуэты современников. I. Поэты. м., 1921 // Там же. - С. 311. - Ср. № 36.
55. Рец.: Вельфлин Г. Истолкование искусства. м., 1922 // Там же. - № 7. - С. 340-341.
56. Рец.: L'esprit nouveau. № 16. /Париж, 1922/ // Там же. - С. 349-350.
57. Рец.: Блонский П. Алфавит труда. м., 1922 // Там же. - № 8. - С. 185-186.

1923.

58. Рец.: Абрам Эфрос. Портрет Натана Альтмана. м., 1922 // Печать и революция. - 1923. № 1. - С. 239-241.
59. Рец.: Невский. Современная живопись // Там же. - С. 246-247.
60. Рец.: Жар птица. № 7. /Берлин, 1922/ // Там же. - С. 251.
61. Искусство и пролетариат // Пролетарское студенчество. - 1923. № 2. - С. 125-136. Маш.: ЦГАЛИ. 1230. I. 454 (л. 68-82, 15 с.).
62. Рец.: L'esprit nouveau. № 17. /Париж, 1922/ // Печать и революция. - 1923. № 2. - С. 250.
63. Первая Всероссийская художественно-промышленная выставка // Леф. - 1923. № 1. - С. 250-251.
64. Рец.: Живопись Кончаловского. Текст П. П. Муратова. м., 1923 // Там же. - № 2. - С. 161-162.
65. Рец.: Маковский С. Последние итоги живописи. Берлин, 1922 // Там же. - С. 162-163.
66. Инхук /заметка/ // Там же. - С. 173.
67. Рец.: Отто Граутофф. Французская живопись с 1914 года. Изд. "Новая Москва", 1923 // Печать и революция. - 1923. № 4. - С. 281-282.

68. Рец.: Фридлиндер М. Знатоки искусства. М., 1923 // Там же. - С. 284-285.
69. Рец.: Дейблер Т., Глэз А. В борьбе за новое искусство. Пг., 1923 // Там же. - № 6. - С. 273-274.
70. ФОРМИС /совместно с Б. Арватовым/ /заметка/ // Леф. - 1923. № 3. - С. 186. - Ср. № 140.
71. Рец.: Гинзбург М. Я. Ритм в архитектуре. М., 1923 // Печать и революция. - 1923. № 7. - С. 290-291.
72. В мире живописи (характерное явление) /критическая статья о книге Муратова "живопись Кончаловского". М., 1923 // Горн. - 1923. № 8. - С. 195-199.
73. Есенин. Избранное. М., 1922 /критическая статья/ // Там же. - С. 223-225.
74. Инхук /заметка/ // Там же. - С. 273. - Ср. № 66.
75. Изобретательность в плакате // Там же. - № 9. - С. 125-134. Ср.: А. 3. № 3. Маш.: ЦГАЛИ. 1230. I. 580 (л. 26-40).
76. Рец.: Арватов Б. Искусство и классы. Госиздат, 1923 // Там же. - С. 153-154.
77. Рец.: Тугенхольд Я. Александра Экстер. Берлин, 1922 // Там же. - С. 165-166.
78. Нот и Время в Пролеткульте /заметка/ // Там же. - С. 172.- Без подписи.
79. Семинарские работы мастерской ИЗО /Пролеткульт/ /отчет/ // Там же. - С. 173-175. - Без подписи.

1924.

80. Экскурсии /статья I-я/ // Рабочий клуб. - 1924. № I. - С. 14-16. Авт. экз.: АРТ. Маш.: ЦГАЛИ. 1230. I. 653 (19 л., 19 с.): "Экскурсии, их организация и методы (популярный очерк)". План организационно-инструкторских курсов ЦКЗ Пролеткульт: л. 20 (названия шести лекций). Экскурсии: л. 20об. См. № 83, 84, 86.
81. Время в клубе // Там же. - С. 32-33.

82. Связь работы в Изокружках с работой в полиграфических предприятиях // Там же. - № 2. - С. II-IV. - Подпись: Н. Т. Авт. экз: АРТ.
83. Экскурсии /статья 2-я/ // Там же. - С. I7-I9. - См. № 80.
84. То же /статья 3-я/ // Там же. - № 3/4. - С. 23-27. См. № 80. Авт. экз. с испр.: АРТ.
85. Плакат // Призыв. - 1924. № 4. - С. 72-77 + илл. между с. 30-3I, 80-8I. Авт. экз. с испр.: АРТ. Маш.: ЦГАЛИ. I230. I. 580 (л. I-8, 8 с.).
86. Пролетарский художник /Зугрин/ /некролог/ // Рабочий журнал. - 1924. № 3/4. - С. I35-I38.
87. Кружок ИЗО в рабочем клубе // Призыв. - 1924. № 5. - С. 59-67. - Ср. № I00, II0, II8.
88. Экскурсии /статья 4-я/ // Рабочий клуб. - 1924. № 6. - С. II-I5. Авт. экз. с испр.: АРТ. См. № 80.
89. По поводу выставки немецкого искусства // Печать и революция. - 1924. № 6. - С. III-II6.
90. Выставки в клубах // Призыв. - 1924. № 7. - С. 26-28. Авт. экз. с испр.: АРТ.
- 9I. Пьяный оператор (на лекции Эренбурга) /крит. заметка/ // Зрелища. - 1924. № 73. - С. 6.
92. АХ! Выставка художников революционной России - РР? /крит. статья/ // Там же. - № 74. - С. 3.
93. Больше фосфору! /О выставке плакатов/ // Там же. - № 75. - С. 4.
94. Занесло нас выжкой... /Постановка пьесы Муратова "Кофейня"/ /крит. заметка/ // Там же. - № 77. - С. 6.
95. Известно ли Москве? /По поводу Педагогического театра/ // Там же. - С. 9. - Подпись: Ник. Кин.
96. Рационализация умственного труда // Время. - 1924. № 8. - С. I6-20. Авт. экз.: АРТ.
97. Фото-реклама и фото-плакат // Там же. - № I0/II. - С. 43-45. Авт. экз., фото-оттиски к статье: АРТ.
- 98.* Развал ВКУТЕМАСа. Докладная записка о положении Выс-

ших Художественно-Технических Мастерских // Леф. -
1924. № 4. - С. 27-28. - Подписи: О. Брик, Родченко,
А. Лавинский, Н. Тарабукин /и др./.

99. Рец.: Первый музей новой западной живописи. Текст А. Ту-
генхольда. м., 1923 // Там же. - С. 212.
100. Организация художественной части в клубе // Искусство
в рабочем клубе. Сб-к. - М.: Пролеткульт, 1924. - С.
33-41. Авт. экз. с испр.: АРТ. Ср. № 87, II0, II8.
Рец.: Б. I. № 16.

1925.

101. Как нужно понимать живопись /научно-попул. ст./ //
Призыв. - 1925. № I. - С. 69-77.
102. Техника стенной газеты // Там же. - № 2. - С. 31-34.
103. Не как, а что // Рабочий журнал. - 1925. № I/2. - С.
211-217.
104. Что такое театр? /научно-попул. ст./ // Призыв. - 1925.
№ 3. - С. 68-75. Авт. экз.: АРТ.
105. Лубочный плакат // Советское искусство. - 1925. № 3.-
С. 63-66.
106. О некоторых предпосылках понимания искусства живописи
/научно-попул. ст./ // Вестник просвещения. - 1925.
№ 2/3. - С. 120-131.
107. Что такое архитектура? /научно-попул. ст./ // Призыв.
- 1925. № 7. - С. 56-63.
108. Кино, как искусство /научно-попул. ст./ // Там же. -
№ 8. - С. 63-68.
109. То же (продолжение) // Там же. - № 9. - С. 85-89.
/Авт. экз./: АРТ.
110. Кружок ИЗО в рабочем клубе // Художественная работа в
клубе. Сб-к методических статей. - М.: ВЦСПС, 1925
/из журнала "Призыв"/. - С. 22-32. - Ср. № 87, II8.
Рец.: Б. I. № 17.
111. Фото-механика /исслед./ // Альманах Пролеткульта.

Сб-к. - М.: Пролеткульт, 1925. - С. 101-115. Маш.: ЦГАЛИ. I230. I. 580 (л. 10-25, 16 с. без начала).

- II2. Рец.: Гирн И. Происхождение искусства. Гос. изд. Украины, 1923 // Там же. - С. 175-176. - Без подписи.
- II3. Рец.: Гаузенштейн. Искусство и общество. Изд. "Новая Москва", 1923 // Там же. - С. 176-177. - Без подписи.
- II4. Рец.: Графическое искусство. - 1924. № I // Там же. - С. 177-178. - Без подписи.

1926.

- II5. О методах "ИЗО" в клубе // Клуб. - 1926. № 3. - С. 38-43.
- II6. Рец.: Охочинский В. Плакат. Л.: Изд. Академии художеств, 1926 // Книгоноша. - 1926. № 35. - С. 30.
- II7. Книжная обложка в последних изданиях /крит. ст./ // Там же. - № 37/38. - С. 17-20. - Подпись: Ник. Т-н.
- II8.* Кругок ИЗО в рабочем клубе /отрывки/ // Вепринский М./ Художественная работа в клубе /Сост. М. Вепринский. - Л., 1926. - С. 109-114. - См. № 87, II0.
- II9.* Организация художественной части в клубе /отрывки/ // Там же. - С. 114-121. - См. № 100.

1927.

- I20. На выставках /"Цех живописцев", "Жар-Цвет", "Ассоциация графиков"/ // Жизнь искусства. - 1927. № 5. - С. 18. Подпись: Т.
- I21. Выставки живописи /"Бытие", Фальк, Штеренберг/ // Там же. - № 11. - С. 12.
- I22. Выставка акварелей Макс. Волошина // Там же. - № 13. - С. 9.
- I23. Выставка Кончаловского // Там же. - № 15. - С. 9. - Подпись: Сторонний наблюдатель.
- I24. По выставкам // Там же. - № 16. - С. 19. - Подпись:

Сторонний наблюдатель.

- I25. Выставка картин московских художников // Там же. - № I7. - С. I8. - Подпись: Сторонний наблюдатель.
- I26. Выставка "Крыло" // Там же.
- I27. Реставрационная выставка // Там же. - № I8. - С. IO-II.
- I28. Выставка картин 22-х художников // Там же. - С. I4.
- I29. Московские выставки /"Путь живописи"/ // Театры и зрелища /Приложение к журналу "Жизнь искусства"/. - I927. № 20. - С. 4.
- I30. Выставка работ художественного рабфака // Там же. - С. 4-5.
- I3I. Выставка АХРР // Жизнь искусства. - I927. № 2I. - С. 2I.
- I32. Выставка "Техника стенописи" /0 копиях с древнерусских фресок/ // Театры и зрелища. - I927. № 22. - С. 3.
- I33. Проблема пейзажа /или: Пейзаж, как проблема стиля. См.: № I37. С. I3. Примеч. 2/ /научн. иссл./ // Печать и революция. - I927. № 5. - С. 37-64.
- I34. Рец.: Кицлик. Техника живописи. 5 выпусков, I925-I927 // Там же. - № 6. - С. 237-238.

I928.

- I35. Натюрморт, как проблема стиля /научн. иссл./ // Советское искусство. - I928. № I. - С. 42-52, 73.
- I36. художественный образ в искусстве Богаевского (к 30-летию художественной деятельности) /худож.-крит. иссл./ // Искусство. - Т. IV. Кн. I/2. - Изд. ГАХН, I928. - С. 43-5I. Ср. А. 3. № 3. Гранки с авт. правкой: ГБЛ. I2. 7. /I928./ IX. 28. Рец.: Б. I. № 25-27. Письма: Б. 2. № 26, 50.
- I37. Жанр, как проблема стиля /научн. иссл./ // Советское искусство. - I928. № 4. - С. I3-27.
- I38. Постановка преподавания искусствоведения в художест-

- венных техникумах // Массовое профессиональное образование. - 1928. № 7/8. - С. 130-137. Авт. экз.: АРТ.
139. Портрет, как проблема стиля /научн. иссл./ // Искусство портрета. Сб-к статей. - Изд. ГАХН, 1928. - Вып. 3. - С. 159-193. Рец.: Б. I. № 20, 25,

1930.

- Изложение А. Ф. Лосевым монографии "Проблема пространства в живописи". См. Б. I. № 29.

1933.

- 140.* ФОРМИС /Совместно с Б. Арватовым. См. № 70/ // Советское искусство за 15 лет: Материалы и документация / Под ред. И. Маца. - Сост.: И. Маца, Л. Рейнгардт и Л. Ремпель. - М.; Л., 1933. - С. 318-319.

1947.

141. Цвет в кино // Искусство кино. - 1947. № I. - С. 23-24.

1973.

142. Смысловое значение диагональных композиций в живописи // Ученые записки Тартусского государственного университета. Вып. 308. - Труды по знаковым системам. У1. - Тарту, 1973. - С. 472-481. /Рукопись предоставлена для публикации Л. И. Рыбаковой и Г. С. Дунаевым./ Авт.: ГБЛ. 5. 6. 1939 (маш. с авт. правкой).

1974.

143. Проблема времени и пространства в театре: Работа

Вс. Э. мейерхольда и Л. Т. Чупятова над оформлением "Пиковой дамы" // Театр. - 1974. № 2. - С. 20-23, 26-29, 32-33. /Публикатор мне не известен./

1979.

- I44. Рисунки Н. М. Тарабукина: 1) Конструкция. 192I. 2) Статико-динамическая, плоскостно-объемная композиционная конструктивность. 192I. 3) Линейная композиция. 192I // Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. - Вып. 20. - М., 1979. - С. 78. /публикация С. О. Хан-Магомедова.

1980.

- I45. Композиционные схемы Н. М. Тарабукина: 1) Рафаэль. Афинская школа. 2) Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 3) Ганс из Кульмбаха. Поклонение волхвов. 4) Схемы "Ревизора" в постановке В. Э. Мейерхольда. 5) Схемы "Последнего решительного" в постановке В. Э. Мейерхольда // Иванченко В.: Н. М. Тарабукин о композиции в живописи - в сб.: Советская живопись 78. - М., 1980. - С. 258 (№ 1-2), 261 (№ 3), 263 (№ 4), 264 (№ 5).

1981.

- I46. /Отрывки из "Философии иконы", "Ритма и композиции в древнерусской живописи" и "Жеста в искусстве" / // "Троица" Андрея Рублева: Антология / Сост. Г. И. Вздорнов. - М.: Искусство, 1981. - С. 74-77.
- I47. Рисунки Н. М. Тарабукина: 1) Линейная композиция. 2) Статико-динамическая, плоскостно-объемная композиционная конструктивность // Art of the Avant-garde in Russia. Selections from George Costaki's Collection. New York. The Solomon R. Guggenheim Museum, September 1981: № 206 и 207. См. А. 2. № I44.

1989.

148. "Троица" Андрея Рублева: Антология / Сост. Г. И. Вздо- рнов. - М.: Искусство, 1989². - С. 71-75. - См. № 146.
149. /Преподобный Андрей Рублев/ /Отрывок из монографии "Философия культуры". Название дано публикатором/ // Литературная Россия. - 1989. № 35 (1 сентября). - С. 21. - Публикация и предисловие А. Г. Дунаева.
150. /Отрывок из монографии "Проблема пространства в живо- писи"/ // Декоративное искусство СССР. - 1989. № 10. - С. 29. - Публикация и предисловие А. Г. Дунаева.

3. Отдельные оттиски статей.

1. Изобретательность в плакате. Из журнала "Горн". 1923. № 9. - См. А. 2. № 75. Оттиск: ГБЛ. II. I.
2. Проблема пейзажа. Из журнала "Печать и революция". 1927. № 5. - См. А. 2. № 133. Авт. экз. с испр.: АРТ.
3. Художественный образ в искусстве Богаевского. Из журнала "Искусство". Т. IV. Кн. I/2. 1928. См. А. 2. № 136. /Авт. экз./: АРТ.

Готовятся к публикации:

- Тарабукин Н. М. Искусство Севера // Ферапонтовский сборник. Вып. 3. - М.: Советский художник, 1990. Сост. Г. И. Вздо- рнов. Рукопись предоставлена А. Г. Дунаевым (см. А. 4. № 81).
- Тарабукин Н. М. Избранные труды по теории и истории искус- ства / Сост. А. Г. Дунаев. - Изд. "Искусство". - В сбор- ник войдут: А. 2. № 133, 135, 136, 137, 139 и др.; А. 4. № 1 (разделы "Письма(об иконах)" и "Икона Владимирской Богоматери"), 5, 75, 77, 83, 88, 93.
- Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма (А. 4. № 10). Изд. ГИТИСа.
- Тарабукин Н. М. История изобразительного искусства (А. 4.

№ 12). Изд. ГИТИСа.

Тарабукин Н. М. материалы для биографии художника Михаила Соколова (А. 4. № 99). — В сборнике писем, воспоминаний, архивных документов о М. К. Соколове. Сост. Н. М. Голенкевич. Изд. "Советский художник".

4. Неизданные труды.

а) Монографии и путеводители.

Монографии:

1. Философия иконы. 1916. Отд. дополнения вносились до 1922 г. ГБЛ. 2. I (170 с.): маш. с авт. правкой. Позднейшая маш.: АРТ. См.: А. 2. № 146, 148.
2. Русские рисовальщики и граверы. 1922. Хранится у И. А. Евстафьевой (Москва): рук., ок. 2 п.л. (59 с.).
3. Художественная культура. 1925 (лето). ГБЛ. 3. I (315 л.): рук.
4. Проблема стиля в живописи. 1927. ГБЛ. 3. 5 (333 л.): рук.
5. Проблема пространства в живописи. I-я ред.: 1927, 2-я и 3-я ред.: 1929. АРТ: 2 и 3 ред., маш. с авт. испр. и фрагменты I ред., маш. и авт. ГБЛ: 5. 2 (47 + 112 с.) — фрагменты авт. и маш., 1927 и 1929; 5. I (18 л.) — проспект и предисловие, авт. и маш.; 5. 3 (205 с.) — позднейшая маш. Маш. экз. имеются в архивах А. Ф. Лосева (хранится у А. А. Тахо-Годи, Москва) и Ю. М. Лотмана (Тарту. Поздн. маш. предоставлена Л. И. Рыбаковой и Г. С. Дунаевым для публикации в нач. 70-х гг.).
См.: А. 2. № 150. Б. I. № 29. Рец.: Б. I. № 56.
6. Жест в искусстве. Исследование. 1929. ГБЛ. 6. 2 (185 с. + 2-й экз.): маш. с авт. испр. См.: А. 2. № 146, 148.
7. Теория искусства. 1929 (июнь — авг.). Черн. авт.: ГБЛ. 4. 3 (284 л.). Там же проспект и оглавл. (маш.). До 128 с. рукописи монография перепечатана на машинке в 2-х экз.: ГБЛ. 4. 4 (127 с.), и отд. страницы (1-7, 55-62, 79-119) — АРТ (оба экз. — авт. маш.).

8. Теория живописи. Монография представляет собой переработку книги "Опыт теории живописи" (А. 1. № 1) и сокращенное изложение предыдущей монографии. 1929 (июль-ноябрь). ГБЛ. 4. 5 (113 с.): маш. с авт. испр.
9. Теория композиции в живописи. 1933-34. Фрагменты: ГБЛ. 5. 4 (102 л.): авт., маш., рисунки, схемы композиций, примечания. Монография переработана в 1944 г. См. № 13, 46. См. также А. 2. № 145.
10. Очерки по истории костюма. 1937. ГБЛ. 7. 1 (348 л.): рук., проспект (маш.). Проспект + маш.: ГБЛ. 7. 2 (253 с.). Материалы к работе: ГБЛ. 7. 3 (136 л.): 1935-36, авт. (каранд. и черн.). Рец.: ГБЛ. 7. 4: Ф. Каверина, 1939 XI 22, л. 1-2 (3 с.); неизв. лица: л. 3-5 (3 с.) и отзыв на нее Тарабукина (л. 7, 1940 г.). 1939-43: АРТ (385 с. + илл.): маш. с авт. испр.
11. Очерки по истории внешнего быта. 1943. ГБЛ: 10. 1 (103 л.): маш. с авт. правкой (134 с.). С. 45-86: АРТ (маш., 2-й экз.). Отзывы А. В. Рыкова, А. Г. Мовшенсон и А. С. Пушкинской: ГБЛ. 10. 2 (3 с.): маш.
12. История изобразительного искусства. Монография представляет конспект лекций в ГИТИСе. Черн. авт.: ГБЛ. 9. 1. 1941-43. Маш. с авт. испр.: АРТ (226 с.). Переработана в 1947 г.: История изобразительного искусства. Конспект лекций, читанных в ГИТИСе, театральном факультете МГУ, ВГИКе, ГОСТИМе, Худ.-промышленном институте, Школе-студии Немировича-Данченко при МХАТе, Литературном институте. 1934-1947. ГБЛ. 8. 2 (379 с.): маш. с авт. правкой + илл.
13. Анализ композиции в живописи. 1944. ГБЛ. 5. 8 (245 л.): черн. авт. и фрагменты. Сокращенное изложение монографии - в исследовании "Композиция в живописи" (№ 88).
14. Письма о художественной культуре. 1948. Незаконченная монография: ГБЛ. 8. 3 (88 л.): рук.
15. Философия культуры /или "История культуры"/. 1940-е - 1956. Рук.: АРТ. Маш.: ГБЛ. 2. 2 (234 с.) и АРТ (маш.,

2-й экз.). См. А. 2. № 149.

Несохранившиеся монографии:

"Современные течения в живописи". Заказана вместе с "Русскими рисовальщиками и граверами" для серии под ред. Муратова в 1922 г. ГИЗом и забрана обратно Тарабукиным по истечении двухлетнего срока (см.: ЦГАЛИ. 941. 10. 608).

Монография "Руководство к изучению живописи" написана летом 1926 г. и изложена в окт. того же года в теоретической секции ГАХН (возможно, это доклад "О стилях в живописи" 14 окт. 1926 г. на СМ). Сохранился проспект книги (№ 174).

Путеводители:

16. Архитектура Прибалтики. 1949-1951. ГБЛ. 18. 6: рук. Там же проспект книги и заявка на ее издание под именем Выхирева, 1951. 389 л. Рис., газ. вырезки, черн. мат.
17. Архитектура Прибалтики. Вильнюс. ГБЛ. 19. 5: маш. См. №178.
18. Страна народной демократии. Венгрия, Болгария и др. ^{19 с. с авт. испр.} Нач. 50-х гг. ГБЛ. 13. 4: авт.
19. Материалы к путеводителю по Подмосковию. ГБЛ. 26. 3. 21 л. с авт. испр. (Звениг. Марфино. Тр.-Серг. Дав.)
20. Памятники русского искусства, разрушенные фашистами. Пригороды Ленинграда. ГБЛ. 19. 3. Авт. 4 л., 7 с.
21. Средняя Азия. ГБЛ. 19. 2: маш. 56 с. с испр. /1937?/
22. Три столицы Прибалтики. ГБЛ. 19. 6: маш. 63с.+38 фот.
23. Архитектура Львова. ГБЛ. 19. 7: маш. 43с., 37 фот. 1953. См. также № 103.

б) Лекции (записи и материалы).

- Конспект лекций в ГИТИСе и др. институтах см. № 12 и 40.
24. Пособия (таблицы) для лекций по истории и теории искусства /1920-е гг./. ГБЛ. 4. 7.
25. Материалы для уроков по истории русского искусства 3 4-й группе школы 2-й ступени (бывш. 1-я гимн.). 1921. ГБЛ. 1. 5: авт., 37 с.
26. История искусств. Конспекты и материалы к лекциям. 1920. ГБЛ. 2. 3 (60 + 82 с.): авт.
27. Критика эстетических учений. Материалы для лекций. 1922.

- ГБЛ. 2. 4 (60 л., 100 с.): авт.
28. Полиграфическая индустрия. Лекции в Пролеткульте. 1923. ГБЛ. II. 2 (72 л., 114 с.): авт.
29. Всеобщая история. Материалы для критики эстетических учений. 1923. ГБЛ. 2. 5 (л. 1-32 = 60 с.: карандаш; л. 32-36: черн.).
30. Материалы к лекциям по теории искусства. 1924. ГБЛ. 2. 6 (55 л.): авт. /Конспект лекций./
31. Материалы по истории искусств /пособия к лекциям/. 1924-1925. Тетр. I-V. ГБЛ. 2. 7 (284 л.): авт.
32. Лекция по теории композиции в изобразительном искусстве, прочитанная в ГОСТИМе. Краткая запись М. М. Коренева. 1927. II. 2I. ЦГАЛИ. I476. I. I63 (л. 18). Ср. № 33.
33. Взаимное осведение искусств. Материалы к лекциям. 1927-1928. ГБЛ. 4. I: авт. Выписки из "Истории живописи XIX в." Мутера - л. 4-8, 19-30. Перечень книг Тарабукина, проданных Л. И. Рыбаковой букинистам, - л. 9-18. Вводная лекция "Проблема композиции" на Режиссерских курсах в театре Мейерхольда (1927. II. 2I. Ср. № 32) - л. 38-40. Взаимное освещение искусств - л. 41-71.
34. "История пространственных искусств". "Проблема композиции". Программы курсов лекций. ЦГАЛИ. I476. I. 600 (л. 1-4, 30-34, 39-40 с оборотами). 1920-30-е гг. Авт., маш.
35. Мой опыт умственного труда. Лекция в ГИЖе 1933. XII. 27. ГБЛ. I2. I2 (5 с.): авт.
36. Графическая грамота. Лекция в ГИЖе как вступление к курсу. 1934. ГБЛ. I2. I4 (6 л.): авт.
37. История пространственных искусств. Программа курса для ГИТИСа. 1935, янв. ЦГАЛИ. I476. I. 62I (л. I4-20). Авт., маш.
38. Лекции по социологии искусств и теории композиции. В записи К. А. Басилова. 1930-36. ЦГАЛИ. 2385. I. I (49 л. + об.).
39. История пространственных искусств. Ч. 3: Искусство Ренессанса. Конспекты лекций в записи студента I курса

театр. ф-та ГИТИСа Фельдмана Я. С. ГБЛ. 8. 4 (53 л.).
1938-39: авт.

40. Искусство Западной Европы XVI-XX вв. Стенограмма лекций в ГИТИСе. Не ранее 1940 г. ЦГАЛИ. 650. 2. 423 (II4 л., II4 с.). Маш. с авт. правкой.
41. План автобусной экскурсии по Москве со студентами. 1948. У. 3. ГБЛ. I. 10 (17 с.): авт.
42. Попов А. Д. Выписки из лекции Н. М. Тарабукина "Композиция и ритм в живописи". /1952?/ ЦГАЛИ. 2417. I. 445 (л. 10 сл., 14 л.).
43. Что город, то норв. Конспект лекции для массовой аудитории. /1950-е гг.?/ ГБЛ. 14. 3 (6 с.).

в) Статьи и исследования.

44. Изготовление школьниками пособий при занятиях изобразительным искусством. Учебное пособие. /1920-е гг./ ГБЛ. 12. 9 (14 с.). Литография.
45. О чувстве архитектоники. Тезисы работы в записной книжке. /1920-е гг./ ГБЛ. 4. 6.
46. Ритм и композиция в древнерусской живописи. 1920. /Машинопись 1925-го г./ Маш. с авт. испр. С. I, 2, 9-13. АРТ; ГБЛ. 5. 4: л. 25-33 (см. № 9).
47. Омар Хайам Рубаи. 1923. ГБЛ. II. 3: авт. /Январь./
48. О восприятии литературы, как искусства. 1925. ГБЛ. II. 6: авт., маш. Там же служ. записки ред.-изд. отдела ВЦСПС по поводу публикации этой статьи.

Сборник статей 1925-40 гг. ГБЛ. II. 7: авт., маш.

49. Художественный образ, 31 с., маш. 30. VIII. 1928.
50. О понимании музыки. 18 с., маш. с испр. 1925.
51. Анализ фильма "Чапаев". 22 с., маш. с испр. 1935.
52. Проблема интерьера и экстерьера в искусстве. См. № 69.
53. Архитектоническое построение композиций в кино. 25 с., маш. 1938.
54. Врубель. 7 с., маш. 1940, 46. маш. 1938.
55. Маяковский и плакат. /Маш. имеется в АРТ./ 6 с. 1935.
56. Дым. /По поводу выст. рис. В. В. Лебедева./ 5 с., маш. 2. VIII. 1928.

57. Претензия стать музой. /0 фотографии./ 12 с., маш.
58. Анализ композиции пьесы Мейерхольда "Последний решительный". См. № 77. 6 с., маш. Рис. 1931.
59. Проблема общего искусствознания. 18 с., маш. 1930.
60. Композиция и тематика. Тезисы и консп. 1+9 с. 1931.
61. Чехов и Левитан. /АРТ: маш. с авт. испр. 1934. 8 с./
62. Смех в искусстве. /АРТ: маш. с авт. правкой. 1935. 17-20 июля. 32 с./
63. "Ревизор" в постановке Мейерхольда. См. № 74. 8 с., авт.
64. Режиссер и художник. 4 с., маш. 1934.
65. Зрительное оформление в ГОСТИМЕ. 29 с., авт.
66. "Горе уму" у Мейерхольда. См. № 83. 15 с., маш. Рис.
67. Проблема времени и пространства в театре. Оpubл.: А. 2. № 143. II с., маш. 6-7 дек. 1935.
68. Лирическое, драматическое и эпическое в творчестве Рембрандта. 12 с., маш. 31 дек. 1936
- 68а. Музей общего искусствознания. 20 с., маш. 1931.
69. Проблема интерьера и экстерьера в искусстве. 1926. См. № 52. Черн. авт.: ГБЛ. 3. 2 (83 л.). АРТ: маш., 23 с. (без 13-й с.). Доклад в ГАХН, черн. авт.: ГБЛ. 3. 6 (1928 г., 27 л.). См. № 119.
70. Термины для "Художественной энциклопедии". 1926-27. ГБЛ. 3. 3 (42 л.): черн. авт., маш.
71. Философская пропедевтика. Тезисы статьи. 1927. ГБЛ. II. 9: авт.
72. Заметки по японскому искусству. 1927. ГБЛ. II. 10: авт.
73. Проблема живописности. Статья в двух экз. Прочитана как доклад в ГАХН в 1927 г. 22 дек. ГБЛ. 3. 4 (оба экз. 160 л.): авт.
74. Схемы композиции "Ревизора" в постановке Вс. Мейерхольда. Статья. Автор. маш. Март 1928. ЦГАЛИ. 1476. I. 895. Ср. № 63. Схемы: ЦГАЛИ. 963. I. 516. См. А. 2. № 145.
75. Колористичность и живописность в работах художника Михайла Соколова. 1929, февр. Маш. с авт. испр., 19 с.: АРТ. /Доклад в ГАХН. См. № 129./

76. Готика, Ренессанс, Барокко. Фрагменты и статья. Черн. авт.: ГБЛ. I4. 2. /1930-е гг./
77. Опыт анализа ритма и композиции "Последнего и решительного" Вс. Мейерхольда. 1931, февр. ГБЛ. I2. 10: авт. и 40 рис., обведенных ручкой, 1 рис. кар. и пояснит. записи. Маш.: № 58 и АРТ (7 с.). Схемы: ЦГАЛИ. Э63. I. 704. См. А. 2. № I45.
78. Готика. Исследование. ГБЛ. I4. I (81 с.): маш. 2-й экз. маш.: АРТ (с авт. испр.). 1932.
79. Проблема жеста в кино. 1933, 6-7 июля. 29 с. черн. авт. без первых пяти с.: АРТ.
80. /Описание отдела древнерусской живописи в Третьяковской галерее./ /1934?/ Маш. с авт. испр., 32 с.: АРТ.
81. Искусство Севера. /1934./ 41 с., маш.: АРТ.
82. Анализ композиции "Чапаева". в записных книжках. 1934-1935. ГБЛ. I2. I6. Там же и анализ др. фильмов. 130 л.
83. Анализ композиции "Горе уму" в постановке Мейерхольда. Заметки в записных книжках. 1935. ГБЛ. I2. I5. Маш.: № 66 и АРТ: I5 с. с авт. рис., 24 ноября.
84. Проблема времени в искусстве. 1935. IV. 30. ГБЛ. 6. 7. Авт. (Введение и гл. I: Кинематография Др. Египта). 33 л.
85. Архитектура Армении. Исследование. 1936-38. ГБЛ. I4. 4. Там же проспект книги (1936).
86. Эволюция грузинской архитектуры. 1938. ГБЛ. I4. 7: маш. 133 л.
87. Искусство др. Армении. 1939. ГБЛ. I6. 4: авт. и маш. АРТ: маш. и авт. (7 с.).
88. Композиция в живописи. Исследование. 1944. ГБЛ. 5. 7 (101 с.): маш. АРТ: 2-й экз. маш., 92 с.
89. "Радио-календарь". Статьи о русских и зарубежных художниках и зодчих. По заказу радиокомитета. Черн. авт.: ГБЛ. I2. 21. 1945-46.
90. Армянское искусство. Статья для МСЭ. Маш. с авт. прав. 4 с. АРТ. 1946.
91. Роль и значение архитектуры Армении и Грузии в истории мирового зодчества. Маш. с авт. пояснит. записями.

1946. 37 с.: АРТ.

92. Проблема колорита в живописи и кино. Черн. авт.: ГБЛ. 10. 4 (31 л.). 1946, июнь. маш.: АРТ (30 с. с авт. испр.).
93. Ритм в искусстве. Исследование. маш. с авт. испр. и пись-мо в ред.: ГБЛ. 6. 6 (16 л., 25 с.) - 1947. маш. с авт. испр.: АРТ (39 с.) - 1947. доклад в ЦДРИ 12 апр. 1946, авт. и маш.: ГБЛ. 6. 5 (6 л. + 39 с.) /включен вариант 1947 г./.
94. Роль и значение Закавказья в истории европейского зодчества. 1947. маш.: ГБЛ. 17. 10. 2-й экз. маш. с авт. испр.: АРТ /2-й вариант № 91/, 44 с.
95. Историкография архитектуры Закавказья. 1947. ГБЛ. 18. 1: маш. 310 с. + 11 л. заметок (авт.).
96. "Стиль" советской архитектуры. 1947. ГБЛ. 17. 11: маш.
97. Историкографический обзор литературы по советскому зодчеству в национальных республиках Союза ССР. Черн. авт.: ГБЛ. 18. 5 - 1947 г. маш. с авт. испр.: АРТ (30 с.).
98. К вопросу о терминологии в истории архитектуры Закавказья. 1947. XII. 12. маш. с авт. испр.: АРТ (12 с.) и ГБЛ. 18. 2.
99. Материалы для биографии художника Михаила Соколова. 1946, 1-12 апр. ГБЛ. 12. 24 (74 с.): маш. 2-я экз.: ЯХМ.
100. Выставка китайского искусства в Москве. /1950./ Статья и материалы к ней: ГБЛ. 13. 2: авт. 17с.+28л.(черн.).
101. Искусство Китая. 1950. ГБЛ. 13. 1: авт. 130 л.
102. Очерки художественной культуры Югославии. 1951-53. ГБЛ. 13. 3. 235 л., авт.
103. Автомобильные экскурсии по подмосковью. 1952. ГБЛ. 19. 8 (маш.). 2-й экз. маш. с авт. правкой: АРТ, 19 с.
104. Гоголь и изобразительное искусство. 1952. II. 25. ГБЛ. 13. 6. Авт. (27 февр.): АРТ (12 с.). 2-й экз. маш. от 25 февр.: АРТ (3 с.) / для стенной газеты ГИТИСа/.
105. Леонардо да Винчи. 1952, апр. ГБЛ. 13. 8. Маш. с авт. испр.: АРТ (17 с.), 2-й вар. для стенной газеты ГИТИСа:

АРТ (4 с. маш. с авт. правкой).

106. Термины для БСЭ: Тракай, Тутаев, фриз /"филенка" и "фактура" не сохранились/. 1954. III. 4. 2-й экз. маш. с авт. правкой: АРТ.
107. Федотов и русская литература. ГБЛ. IЗ. 5: маш. 2-й экз. маш. с авт. правкой: АРТ (16 с.). 1952, 23-24 ноября.
108. Опыт анализа архитектуры Джвари. /Не ранее 1946 г./ ГБЛ. I4. 9. 2-й экз. маш.: АРТ. Исследование. 26 с. + илл.
109. Вороново. Исследование. 1955. ГЛ: Авт. и документы, связанные с публикацией очерка. I9. IO. Материалы (заметки, выписки, планы, фотогр. и др.) к работе. I9. II. АРТ: Вороново (усадебя I8 столетия. Историко-архитектурный очерк). 1-я маш., 2-й и 3-й экз. 2-я маш. в двух экз. (56 с. + 56 с.) + I рис. + 4I фотографии.

г) Доклады и тезисы.

/Включены также доклады в ГАХН, тезисы которых мне не удалось обнаружить./

- II0. Последняя картина написана. 1921. VIII. 20 /Доклад в Инхуке о Родченко/. Ср. А. I. № 2. С. II-IЗ. Этот и другие доклады Тарабукина в Инхуке имеются в архиве Инхука, хранящегося у С. О. Хан-Магомедова (Москва).
- III. О работах художника М. Соколова. 1924. XI. I4. Доклад в ГАХНе, секция пространственных искусств (СПИ). Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 3. 20 (л. IO+об.): авт.
- II2. Левый фронт в искусстве октябрьской эпохи. Доклад и тезисы к нему. 1925. II. II. ГБЛ. II. 4: авт. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 2. 2 (л. 72): маш.
- II3. Доклад в доме печати. 1925. III. IO. ГБЛ. II. 5: авт.
- II4. Ритм и композиция в древнерусской живописи. 1925. XII. 4. Доклад в Комиссии по изуч. жив. + СПИ. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 3. 53 (л. 9+об.): маш. Протокол засед.: л. 5-8. Ср. № 46.
- II5: О стилях в живописи. 1926. X. I4. СПИ. См. с. 22.

- II6. Портрет, как стилистическая форма. 1927. II. I7. Фил: отд. Протокол: ЦГАЛИ. 94I. I4. 25 (л. I3-I4об.). Тезисы под названием "Портрет как проблема стиля": там же, л. I5, авт. маш.
- II7. Натюрморт, как проблема стиля. 1927. II. I8. Тезисы и доклад в Ком. по изуч. жив.: ГБЛ. II. 8: авт. Протокол: ЦГАЛИ. 94I. 3. I08 (л. I-3). Тезисы: там же, л. 4: маш.
- II8. Колорит, как определяющий фактор пейзажа. 1927. III. I0. Ком. по из. жив. Протокол: ЦГАЛИ. 94I. 3. I08 (л. 5+об.). Тезисы: там же, л. 6: маш.
- II9. Интерьер и экстерьер, как проблема стиля. 1927. III. I6. СПИ. Ср. № 69.
- I20. Формально-стилистические категории живописи. 1927. X. I5. СПИ.
- I2I. Общие предпосылки проблемы пространства. 1927. X. I8. Протокол: ЦГАЛИ. 94I. I4. 32 (л. 2+об). Тезисы: там же, л. 3: маш. ЦГАЛИ. 94I. 2. I8 (л. 36+об.: авт.; 37: маш.)
- I22. Эксцентрическое пространство и гиперпространство в живописи. 1927. XI. 2. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 2. I8 (л. I4I+об.: авт; I40+об.: маш.).
- I23. Натюрморт у импрессионистов. 1927. XII. 7. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 2. I8 (л. 205+об.: авт.; 206: маш.).
- I24. Композиция и ритм в живописи. 1927. XII. 8. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 2. I8 (л. I99+об.: авт; I98: маш.). 94I. I2. 47 (л. I0об.): маш. Доклад состоялся I дек., а обсуждение - 8 дек. См. там же, л. I6. СПИ.
- I25. Живописность в современном русском искусстве. 1927. XII. 27. Ком. по из. жив. + СПИ + Показат. часть СПИ. Протокол: ЦГАЛИ. 94I. 3. I00 (л. I-3). Тезисы: там же, л. 4: маш.; 94I. 2. I8 (л. I65+об.: авт.; I64: маш.).
- I26. Искусство плаката и его специфические признаки. 1928. I. 20. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 2. I8 (л. 248: авт.; 247: маш.).
- I27. Тема скорби у Врубеля. 1928. II. I0. Ком. по изуч.

- творчества Врубеля. Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 2. 22 (л. 313): авт; 94I. 3. 149 (л. 5): маш. Протокол: там же, л. 3-4.
128. Художественный образ в искусстве Богаевского. 1928. У. 23. См. А. 2. № 136.
129. Живописность и колористичность в искусстве М. Соколова. 1929. II. 6. Протокол: ЦГАЛИ. 94I. 3. 131 (л. 17). Тезисы: там же, л. 19: маш.; 94I. 2. 23 (л. 15: маш.; 17+об.: авт.). См. № 75.
130. Основы теории живописи. 1929. II. II. СМ + Психол. стд. + Лаб. экспер. эстетики иск-в. Прения 13 и 25 февр. Протоколы: ЦГАЛИ. 94I. 3. 131 (л. 24-25, 30). Тезисы: ЦГАЛИ. 94I. 3. 131 (л. 26): маш. Черн. авт.: ГБЛ. 4. 2 (8 с.).
131. Ритм и диалектика жеста. 1929. IV. 8. Группа по экспериментальному изуч. ритма. Прения 15 апр. Тезисы: ГБЛ. 6. 1 (1 с.: маш.). ЦГАЛИ. 94I. 2. 26 (л. 93): маш.; 94I. 12. 64 (л. 19): маш. Протокол: там же, л. 21-22об.).
132. Жест в кино. 1929. У. 15. Тезисы (черн.): ЦГАЛИ. 94I. 2. 26 (л. 138+об.). Ср. № 79.
133. Графика Лебедева. Графич. секция ГАХН. 1929. XI. 5. Тезисы: ГБЛ. 12. 8 (1 с., маш.).
134. Проблема общего искусствознания. Тезисы и стенограммы доклада на открытом заседании каф. искусств. в ГИЖе. 1934. III. 27. ГБЛ. 12. II: авт. и маш. с авт. правкой, 33 л.
135. Формализм и натурализм в истории искусства. Доклад на открытом заседании в ГИЖе, посвященном обсуждению статей "Правды" о формализме. 1936. IV. 18. Авт.: ГБЛ. 6. 8 (81 с.). Кар. авт. в зап. книжке: там же, 12. 17 (л. 1-18). Ср. Б. I. № 32 и 33.
136. Критика философских основ импрессионизма. 1937. Тезисы доклада. ГБЛ. 12. 22: авт.
137. Советская интеллигенция. Доклад, прочитанный на маркс.-лен. конф. во ВГИЖе. 1938. ГБЛ. 12. 19 (10 с.): маш.

с авт. правкой.

138. Архитектоническое построение композиций в живописи и кино. Доклад во ВГИКе. 1936. II. 25. ГБЛ. 5. 5 (12 с.): авт.
139. Суриков. Кустодиев. План и тезисы творческой биографии художников и материалы к работе. ГБЛ. 12. 27 (авт.). /1940-е гг.*/ 6 с. + 25 л. (кар. авт. в 2-х блокн.).
140. Теория колорита в живописи. Автореферат к докладу в Доме кино. /1946, март./ ГБЛ. 10. 3 (25 л.). Там же материалы ко 2-му докладу "Теория колорита" 9 апр. 1946 г.
141. Ритм в живописи и на сцене. 1946. III. 7. Доклад в ВТО. Кар. авт. (20 с.) и стенограмма с авт. испр.: ГБЛ. 6. 4 (маш., 23 с.). Доклад 12 апреля в ЦДРИ: авт. (4 с.) + заметки - см. № 93.
142. Советская архитектура. Доклад на каф. искусств. ГИТИСа. 1945. XII. 25. ГБЛ. 17. 8. 5 л., 10 с. Авт.
143. Архитектура сталинской эпохи. 1946. XII. 19. ГБЛ. 17. 9: авт. 20 с.
144. Общественное бытие и общественное сознание. 1947. У. 18. ГБЛ. 12. 23: авт. 8 с. Повторение доклада 16.XII.46
145. Стенограмма выступления на открытом парт. собр. ГИТИСа по докладу Логиновой "О постановлении ЦК ВКП(б) об опере Мурадели "Великая дружба". 1948. III. I. Авт.: ГБЛ. I. II (14 л.). Стеногр.: ЦГАЛИ. 650. 2. III (с. 25-31: маш.).
146. Критика объективистских тенденций в истории изобраз. искусства. Доклад на каф. искусств. ГИТИСа, повторенный на Ученом совете ГИТИСа в конце мая. 1948, начало мая. Авт.: ГБЛ. 10. 5 (22 с.).
147. О космополитизме и формализме. Речь на Уч. совете школы МХАТ. 1949, /март-апр.?./. Черн. кар. авт.: ГБЛ. I. 12 (6 с.). Авт.: ГБЛ. I. 13 (6 с.).
148. Художественная критика и история искусства. /Доклад./ /1950-е гг.*/ ГБЛ. 10. 7 (4 с.): авт.

- I49. Содержание, метод, форма и техника научной работы. Тезисы доклада. 1954. ГБЛ. I3. 9: авт. Ср. Б. 2. № 6. 19с
- I50. Вильям Хогарт. Тезисы доклада. 1954, март. ГБЛ. I3. 7: авт. 2 л., 4 с. без оконч.
- I51. Декорационное оформление фильма. Тезисы. 1955. ГБЛ. I3. 10: авт. 1 л., 2 с.

д) Материалы, связанные с диссертацией.

- I52. Докторская диссертация: Генезис и эволюция крестово-звездчатой формы в архитектуре Армении и Грузии и ее значение в истории мирового зодчества.
- 1939. ГБЛ. I4. I2: маш.
- 1940. ГБЛ. I5. I.
- 1942. ГБЛ. I6. 3.
- 1946. ГБЛ. I7. 2 (маш., фото, планы, илл.).
- I53. Аннотация к диссертации. Маш. Тезисы. Маш. с авт. испр. АРТ (9 с.). Тезисы, план, оглавл.: ГБЛ. I7. I (1945, 1946).
- I54. Крестовозвездчатая форма в архитектуре Закавказья и ее значение в истории мирового зодчества. /Краткое изложение нескольких глав диссертации./ Маш. с авт. испр. 60 с. + илл. 1946. АРТ и ГБЛ. I7. 3: 33л., 53с., авт.
- I55. Крестово-звездчатая конструкция в архитектуре Кавказа. /1938-нач. 1940-х гг./ ГБЛ. I4. II: маш.
- I56. Архитектура Закавказья. Проспект диссертации. 1939-1940. ГБЛ. I4. 10: авт. 64 с.
- I57. Брунов Н. Отзыв на диссертацию "Генезис..." ГБЛ. I7. 6: маш. 6 с.
- I58. Ильина М. Отзыв на диссертацию "Генезис..." ГБЛ. I7. 7: маш. 1946. 16 л., 22+5 с.
- I59. Отзыв В. Лазарева на диссертацию "Генезис..." 1945. I. I5. ГБЛ. 7. 4 (л. 6). Сохранилась только 8-я с.
- I60. Брунов и Грабарь. Отзывы на статью "Крестово-звездч. форма..." Отзыв Грабаря без начала. ГБЛ. I7. 5. 1947: маш. (См. № I54.)

161. История архитектуры Закавказья. 1940. ГБЛ. 16. I. 174 л.
162. Архитектура феодального Закавказья. 1942. ГБЛ. 16. 2.
163. Историкография армянской архитектуры. /Главы и фрагменты монографии./ 1946-47. ГБЛ. 17. 4.

См. также цикл статей и исследований: № 85-87, 90, 91, 94, 95, 97, 98.

е) Материалы, связанные с изучением творчества Врубеля.

164. Врубель. Опубл.: А. I. № 6. Черн. авт.: ГБЛ. II. 12. Маш.: 12. I; II. 13 (маш. без начала и оконч.).
165. Тема скорби у Врубеля. 1927. Авт.: ГБЛ. II. II.
166. Врубель. К двадцатилетию со дня смерти. Очерк. ГБЛ. 12. 2 (16 с. маш. с авт. правкой + отд. листы из монографии "Врубель"). 1930, янв.
167. "Валерий Брюсов" - Врубеля. Доклад во ВГИКе. 1934, нояб. ГБЛ. 12. 13 (9 с.): авт.
168. Врубель. К тридцатилетию со дня смерти. 1940, апр. ГБЛ. 12. 3 (38 л.): авт.
169. Врубель и театр. Тезисы доклада в ВТО и подгот. материалы. 1946. IV. 23 и V. 21. ГБЛ. 12. 5 (17 л.): авт.
170. Врубель. Тезисы доклада в Третьяковской галлерее и материалы к нему. 1946. IV. 24. ГБЛ. 12. 4 (17 с.). Черн. авт. карандашом.
171. Материалы группы по изучению творчества Врубеля, основанной Тарабукиным: ЦГАЛИ. 941. 3. 130 (протоколы докладов). Местонахождение огромного количества материалов о Врубеле и картотеки мной пока не выяснено.
172. Материалы Врубелевской группы в АРТ: 5 писем разных лиц к Тарабукину от 1928 г., в т.ч. Анны Врубель; выписки из протоколов.
173. Материалы к работам о Врубеле (выписки и заметки). ГБЛ. 12. 6: авт.: черн., кар. 37 л. /Библиография./
См. также № 54, 127.

ж) Проспекты книг.

- I74. Руководство к изучению живописи. /1926./ ГБЛ. I2. 20 (I4 с.): авт.
- I75. Проспект издания серии путеводителей по архитектуре отдельных городов и областей. /1937 или 1950-е гг. ?/ ГБЛ. I2. I6 (8 с.): авт.; I4. 5: маш.
- I76. Архитектура нашей страны. Проспект книги и авторская заявка в изд. Всесоюзной акад. арх-ры. 1938. ГБЛ. I4. 6: маш. 2 с.
- I77. Проблема театрального здания. /1940-е гг. ?/ ГБЛ. I2. 26: маш. 4 с.
- I78. Краткий очерк архитектуры г. Вильнюса. Проспект работы и авт. заявка в Гос. изд. арх-ры и градостроительства. ГБЛ. I9. 4. Рукопись сохранилась: № I7.
- I79. Живопись и искусство сцены. 1946. I. 28. ЦГАЛИ. I476. I. 955: авт., I л.+об. ГБЛ. 6. 3 (2 с.): маш.
- I80. Происхождение базилики в архитектуре Закавказья. /1947./ ГБЛ. I8. 3: маш. 3 с.
- I81. С. И. Мамонтов. Проспект книги и авт. заявка в изд. ВТО. /1948./ ГБЛ. I2. 25: маш. I л., 2 с.
- I82. Художественно-исторические сокровища нашей Родины (тристические экскурсии). /Нач. 1950-х гг./ ГБЛ. I9. I: маш. 6 с.
- I83. /Материалы и факты по истории искусства./ 1953. VIII. 30. Предисл. к книге. ГБЛ. IO. 6 (4 с.): авт.
- з) Художественные произведения.
- I84. Стихотворения. 1917. ГБЛ. I3. I4.
- I85. Земля /стихотворение/. Посв. Л. Рыбаковой. 1923. VII. 2. Авт., 2 л. АРТ.
- I86. *Tempora mutantur*. Пьеса. 29.XI.1923. IOс. ГБЛ. I3. I6.
- I87. Стихотворения и рассказы. 1921, 1922, /1920-е гг./ ГБЛ. I3. I5.
- I88. Тайна преступления в районе Кампедэт. Роман. 1944. 43л. ГБЛ. I3. I7. Без оконч. Авт. Приложен проспект романа. Воспоминания о М. Соколове см. № 99.

и) Рецензии.

189. Речь на заседании каф. искусств. ГИКа при обсуждении книги Иоффе. 1934. IV. 3. ГБЛ. I3. II: авт.
190. Мачавариани М. С. Докт. дисс. "Объемное выражение памятников монументальной др.-груз. архитектуры". Тб., 1941. 1943. VI. I9. ГБЛ. I3. I2. Черн. авт.
191. Кузнецов А. В. Тектоника и конструкция центральных зданий. М., 1951. 1951. XI. I2. Авт., 17 с.: АРТ.
192. *Traku pilis*. Тракайский замок XV в. Альбом I. Вильнюс, 1952. 1952. X. I4. Авт., 4 с.: АРТ.
193. Реч. на программу Б. Симолина по ист. костюма для костюмерного отд. МХТУ. 1953. V. 29. Маш.: АРТ, ГБЛ. I3. I3.
194. Додина К. П., Ротия Ш. Е. Охраняйте памятники архитектуры. Гос. изд. по строит. и арх., 1952. АРТ: маш., 7 с. 1952.
195. Подмосковье. Изд. Моск. раб. М., 1955. АРТ: маш. (в 3 экз. с авт. испр. по 4 с.).

ж) Отзывы.

196. Отзыв о деятельности В. Д. Измайльской. 1929. XII. I9. ЦГАЛИ. I339. 2. 25 (л. 23).
197. Отзыв о творчестве Мочаловой Ольги Алексеевны. /1950-1951?/ ЦГАЛИ. 273. 3. 57: маш., 2 л.

л) Материалы к работам.

См. № I9, 24-3I, 33, I09, I73 и др.

198. /Материалы к работам по теории и истории искусства./ ГБЛ. IO. 8 (256 л.): авт. Маш.: л. I58-I63. /1930-1950-е гг. ?/
199. Материалы к работам по истории и теории искусства. ГБЛ. 26. 4. (8 л.) Авт.: кар., черн.
200. Библиография по теории и истории искусства. /1930-1950-е гг./ ГБЛ. IO. 9 (214 л.): авт., маш. Список книг Тарабукина, проданных букинистам: л. 2II-2I4.

201. Материалы по истории архитектуры и живописи (выписки из книг). АРТ: 136 л.: авт., маш.
202. Материалы по архитектуре древнерусских городов (Углич, Переяславль-Залесский, Север России). ГБЛ. 26. I (156 л.)
203. Материалы по архитектуре Москвы и Подмосковья. 1952. ГБЛ. 19. 9: авт. 72 л.
204. Материалы к работам по архитектуре Закавказья. ГБЛ. 25, ед. хр. I (22 зап. кн.) и 2 (278 л. Авт., фотогр.).
205. Материалы к работам по архитектуре Крыма. ГБЛ. 26. 7. 163 л. авт.
206. Материалы к работам по архитектуре Ср. Азии. ГБЛ. 26. 2. Авт.: кар., черн.; фотогр. 98 л.
207. Материалы к работам по архитектуре. ГБЛ. 26. 6 (29 л.).
208. Архитектура и архитекторы. Библиографический перечень работ. ГБЛ. 26. 5.
209. /История графики. Материалы к работе в записных книжках./ 1937. ГБЛ. 8. I (32 с.): авт. черн. и кар.
210. Материалы по кино. /1940-е гг./ ГБЛ. 10. 10 (37 л.): авт. черн. и кар.

м) Письма.

211. Соколовской Т. О. 1913. I. 24 - IX. 23. 3 л. ЦГАЛИ. 442. I. 178.
212. Чулковой Н. Г. 1913. /VII. 17?/, 1955. VII. 10. I + 4 с. ГБЛ. 27. 3.
213. Кореневу М. М. 1924. XII. 12. 1925. I. 7, III. 27, VI. 22. 1930. I. 4, 28. 1934. XII. 12. Б. г.: XII. 14, VI. 29. 1942. /VI?/ 10. ЦГАЛИ. 1476. I. 450.
214. Черняку Я. З. с одновременным обращением в Федорову-Давыдову А. А. 1925. I. 28. I л. ЦГАЛИ. 2208. 2. 458.
215. Кандаурову К. В. 1928. IV. 27 и б. д. 2 л. ЦГАЛИ. 769. I. 190.
216. Мейерхольду В. Э. 1928. II. 14. I л. ЦГАЛИ. 998. I. 2419.
217. В ГАХН. 1930. I. 4. ЦГАЛИ. 984. I. 7.
218. Бонч-Бруевичу В. Д. 1934. IV. 15. I л. ГБЛ. 369. 348.

10.

219. Рыбаковой Л. И. 1948, 49, 55. 50 л. ГБЛ. 27. I.

220. Цырлину И. И. 1954. III. 28. I л., 2 с. Маш. ГБЛ. 27. 2.

221. Соколову М. К. ЯХМ.

О письмах Н. М. Тарабукина в частных архивах у меня сведений не имеется.

н) Рисунки.

222. Комягино. 1935-37. АРТ (+ фотографии).

223-237. Рисунки памятников древнерусского зодчества (Белозерский край, Ниж. Новгород, Александров, Царицыно и др.), Ср. Азии, Грузии, Армении, Крыма и др. (см. опись фонда): ГБЛ. 20. Ед. хр. с I по II. Картон 21, ед. хр. I-3, 6.

См. также Б. 2. № 52-63.

238-240. Рисунки. ГБЛ. 21. 4 (интерьер собственной комнаты, кар., 3 л.), 5 (1951, 52; кар.), 7 (кар., постель. В альбоме).

Б. Материалы, документы, связанные с жизнью и творчеством Н. М. Тарабукина; рецензии, отзывы, упоминания.

I. Печатные материалы.

Работы с 1922 по 1947 г., не указанные в имеющемся у составителя авторском списке трудов Тарабукина, отмечены звездочкой.

1922.

I. В. Блох. /Рецензия на книгу "Опыт теории живописи"/ // Среди коллекционеров. - 1922. № II/12. - С. 39-41.

1923.

2.* Информационный отдел Инхука. Институт художественной

- культуры // Русское искусство. - 1923. № 2/3. - С. 86, 88. Переопубликовано: А. 2. № 140. С. 140, 141, 142.
3. Вик. Блименфельд/. /Рецензия на книгу "Опыт теории живописи" // Горн. - 1923. № 9. - С. 156.
4. Он же. /Рецензия на брошюру "От мольберта к машине" // Там же. - С. 155.

1924.

5. Пунин Н. /Рецензия на книгу "Опыт теории живописи" // Русский современник. - 1924. № 1. - С. 30-35.
6. Он же. /Рецензия на брошюру "От мольберта к машине" // Там же. - № 3. - С. 276-277.
7. Арватов Б. /Рецензия на брошюру "От мольберта к машине" // Леф. - 1924. № 4. - С. 210-211.
8. Без подписи. /Хроникерская заметка о Пролеткульте/ // Там же. - С. 216.
9. Горбунков М. /Рецензия на книгу "Опыт теории живописи" // Печать и революция. - 1924. № 4. - С. 290-292.
10. Федоров-Давыдов А. А. /Рецензия на брошюру "От мольберта к машине" // Печать и революция. - 1924. № 5. - С. 296.

1925.

- 11.* ГАХН. Бюллетень. № 1. - М., 1925. - С. 42.

1926.

12. Федоров-Давыдов А. /А./ /Рецензия на "Искусство дня" // Печать и революция. - 1926. № 1. - С. 244-245.
13. Эмудский С. /Рецензия на книгу "Художник в клубе" // Рабочий клуб. - 1926. № 6/7. - С. 121.
14. Игн/атий/ Х/войник/. /Рецензия на книгу "Художник в клубе" // Книгоноша. - 1926. № 26. - С. 11-12.

15.* ГАХН. Бюллетень. № 2/3. - М., 1925/1926. - С. 48.

1927.

16.* М. В. /Рецензия на сб-к "Искусство в рабочем клубе"/
// Советское искусство. - 1927. № 2. - С. 74.

17.* Он же. /Рецензия на сб-к "Художественная работа в
клубе"/ // Там же. - С. 75.

18.* Он же. /Рецензия на книгу "Художник в клубе"/ // Там
же. - С. 76.

19.* ГАХН. Бюллетень. № 6/7. - М., 1927. - С. 56, 63.

1928.

20. Федоров-Давыдов А. А. /Рецензия на сб-к "Искусство пор-
трета"/ // Печать и революция. - 1928. № 5. - С. 219-
221.

21.* ГАХН. Бюллетень. № 8/9. - М., 1927/1928. - С. 19-20,
32, 35.

22.* Там же. № 10. - М., 1927/1928. - С. 10, 13-14, 30-31,
69.

23.* Там же. № 11. - М., 1928. - С. 58-59.

1929.

24.* Без подписи. /О выставке М. Соколова/ // Искусство в
массы. - 1929. № 1/2. - С. 41.

25. Михайлов А. "Академики" об искусстве // Печать и рево-
люция. - 1929. № 4. С. 115-121 /О Тарабукине: 116-118/.

26. Он же, Идеалисты из академии // Книга и революция. -
1929. № 5. - С. 20-21.

27. А. Михайлов/. Об антимарксистских тенденциях в искус-
ствоведении и ГАХНе // На литературном посту. - 1929.
№ 6. - С. 7-10.

28.* Ар-ий. О правых течениях в искусствоведении. Диспут в

Комакадемии // Искусство. - 1929. № I/2. - С. 159.

1930.

- 29.* Лосев А. Ф. Диалектика мифа. - М.: Издание автора, 1930. - С. 119-122 /изложение монографии "Проблема пространства в живописи"/.
30. Дудучаева А. Грузинская живопись: Опыт социально-эстетического исследования. - Гос. изд. Грузии, 1930. - С. 174, 189 /ссылка на "Опыт теории живописи"/.

1935.

31. Лебедев Н. А. На подъеме // Кино. - 1935. № 31 (4 июля). - С. 2 /о проблемах реорганизации ВГИКа/.

1936.

32. Кеменов В. Формалистические кривляния в живописи // Правда. - 1936. № 65 (6 марта). - С. 4.
33. Черный Б. /Против формализма и натурализма/ В творческом клубе ВГИК /.../ // Кино. - 1936. № 17 (30 марта). - С. 2.

1947.

34. Горчаков Н. М. Основы режиссуры. Рукопись в библиотеке ГИТИСа. /Этой работы мне видеть не удалось./

1971.

35. Успенский Б. А. О семиотике иконы // Ученые записки Тартуского госуд. университета. Вып. 284. - Труды по знаковым системам. У. - Тарту, 1971. - С. 198, прим. 59а /цитата из "Проблемы пространства в живописи", 1927 г./.

1972.

36. /Вступительная статья А. Б. Нахова к французскому переводу книг Н. М. Тарабукина. См. А. I. № 5. P. 19-20./

1974.

37. /Предисловие М. Алпатова к книге "Врубель". См. А. I. № 6./
38. Сарабьянов Д. /В./ Алексей Васильевич Бабичев: Художник, теоретик, педагог. - М., 1974. - С. 93-94.

1976.

39. Сидоров А. А. Первые шаги советского искусствознания (1917-1921) // Искусство. - 1976. № I. - С. 44-47 /о Тарабукине - 46/.
40. Bowlit John. Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism, 1902-1934 (The Documents of 20 th-century art) / Ed. and transl. by John E. Bowlit. New York: Viking press, 1976. P. XXXV, 171, 215.

1977.

41. Адаскина Н. /Л./ Чуткость к искусству // Московский художник. - 1977. 3 февраля /о вечере памяти Тарабукина в Моск. клубе искусствоведов. Выходные данные сообщила мне Е. Г. Короткевич/.
42. Суздальев П. К. К монографии о Врубеле: Материалы и размышления // Советское искусствознание. 1976. - Вып. 2.- М., 1977. - С. 168.

1979.

43. Велехова Н. Сезам, отворись! // Театр. - 1979. № 2. -

С. 20. /Ср. с. 23./

44. Хан-Магомедов С. О. Дискуссия в Инхуке о соотношении конструкции и композиции (январь-апрель 1921 года): Проблемы, люди, документы // Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. - Вып. 20. - М., 1979. - С. 56-58, 61, 64, 65-66, 78.
45. Он же. Молодое и старшее поколения художников-производственников на этапе "от изображения - к конструкции": Конструктивисты из Обмоху и Татлин (Инхук, 1921-1922 гг.) // Там же. - Вып. 21. - С. 81, 84.
46. Адашкина Н. Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа (1920-1926 гг.): К истории изучения // Там же. - С. 18-19.
47. Сидорова Е. В. Концепция производственного искусства и "Театральный октябрь" // Там же. - С. 16.
48. Перцева Т. М. Поиски форм взаимосвязи науки и искусства: По материалам ГАХН // Там же. - С. 38-39, 42 (прим. 1).

1980.

49. Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов. - М., 1980. - С. 206-207.
50. Иванченко/В.В.А. М. Тарабукин о композиции в живописи // Советская живопись 78. - М., 1980. - С. 250-267. /Автор ошибочно датирует "Философию культуры" 1916-м г. вместо 1950-х гг./ Ср.: Он же. Проблемы теории композиции/.../ Автореф. канд. искусств.-М., 1983. - С. 15.

1981.

51. Вздорнов Г. И. /Предисловие к публикации фрагментов работ Тарабукина/. См. А. 2. № 146. С. 73-74.

1983.

52. Тамручи Н. О. Проблема мифологизма в творчестве М. А. Врубеля: авторские мифы // Советское искусствознание.

1982. - Вып. I (I6). - М., 1983. - С. I09-II0.

1984.

53. Суздаев П. К. Врубель: Личность, мировоззрение, метод. - М., 1984. - С. 53, 56, 74, I18, I25, I28.

1988.

54. Ковалев А.: А. А. Федоров-Давыдов и советское искусствознание 1920-х годов // Искусство. - 1988. № 3. - С. 40-44 /о Тарабукине - 42, 43/.
55. Пистунова А. Соперник природы // Москва. - 1988. № I0. - С. I72 /о Тарабукине и книге "Врубель"/.
56. Фаворский В. А. /Рецензия на книгу Н. М. Тарабукина "Проблема пространства в живописи"/ // Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. - М., 1988. - С. 456. /В примечаниях исследование Тарабукина ошибочно отождествлено с его ранней работой "Опыт теории живописи" (I9I6), и, как следствие, неправильно определена дата рецензии. Рецензия должна датироваться прибол. I929 г. Ср.: Даниэль С. Литературно-теоретическое наследие В. А. Фаворского // Творчество. - 1989. № 9. - С. I7./
57. Лотман Ю. М. Типологическая характеристика реализма позднего Пушкина // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Книга для учителя. /Сб-к статей/. - М., 1988. - С. I25 /цитата из А. 2. № I42/.

1989.

58. Михайлова Н. Преодоление // Москва. - 1989. № 2. - С. I78-I79 /о Тарабукине и М. Соколове/.
59. "Кому повем печаль мою". Из писем художника Михаила

Ксенофонтовича Соколова (1885-1947) // Там же. - С. 187, 194.

60. Вздорнов Г. И. /Предисловие к публикации фрагментов работ Тарабукина/. - См. А. 2. № 148. С. 71.
61. Дунаев А. Г. /О Н. М. Тарабукине/. - См. А. 2. № 149.
62. Он же. /О Н. М. Тарабукине/. - См. А. 2. № 150.

Готовится к печати: Ковалев А. А. О самосознании критики в 1920-х годах // Советское искусствознание. - Вып. 26. - М., 1990.

2. Архивные материалы.

а) Автобиографии.

1. /1926/: ЦГАЛИ. 94I. IO. 608 (л. 8-II). 1927. XII. 8: там же, л. 13: авт.
2. 1935. IX. 23. 1938. X. 4. 1947. X. 25: ГБЛ. Iг I. 3 л., 5 с.: маш.

б) Материалы, связанные с научной и преподавательской деятельностью.

3. Заявление об оплате расходов по организации выставки М. Соколова. ЦГАЛИ. 94I. I. 76 (л. 152об.): През. ГАХН, прот. 108 от 23 апр. 1925 г. Ср.: 94I. 3. 19 (л. 46-47) - II марта 25 г. Расписка в получ. картин Соколова, 1921. VIII. 3 - ГБЛ. 670. I. 47: авт. чл.
4. ГАХН. Личное дело Н. М. Тарабукина. 1923-1927: ЦГАЛИ. 94I. IO. 608: 13 л., авт. и маш. Назначен руководителем Группы изобразительных искусств и художественной промышленности при Кабинете по изуч. худ. агитации, пропаганды и рекламы: ЦГАЛИ. 94I. I. 99: л. 202 (През. ГАХН, прот. 168 от 7 окт. 27 г.). О работе в ГАХН: ЦГАЛИ. 94I. I. 83: л. 22об.; 94I. I. 121: л. 17об., 20 № II; 94I. 3. 125: л. 47об. /утверждение чл.-корр. ГАХН/; 94I. 3. 125: л. 15 /о поездке в Киев/; 94I. I. 99: л.

- ИЗ7 (Уч. совет Прот. от 9 дек. 27 г. о принятии в чл.-корр. ГАХН). Упоминается также: ЦГАЛИ. 94I. I. 99: л. I23 и II7об.; 94I. I. 99: л. 97. Написано 26 статей для "Худож. энциклопедии" /ср. А. 4. № 70/: 94I. I. I37: л. 68об., в т.ч. "Пейзаж" (94I. I. II8: л. 22). См. также А. 4. № 2I7.
5. ВГИК. Материалы служебной и преподавательской деятельности: ГБЛ. I. 6 (3I л.: авт., маш.): I927-39; ЦГАЛИ. 2456. 3. 4 (л. 8I № 39): I935. Выступление об учебной программе режиссерского ф-та ВГИКа: ЦГАЛИ. I923. 2. 848 (л. I6-I9: стеногр., маш.): I934. III. 8. Проект Орган. кабинета искусствоведения при ГИКе: ГБЛ. I. 8 (3 с., 2 л.): I934. IX. 2I. См. также фонд 2456 (ВГИК) в ЦГАЛИ, материалы заседаний кафедры искусствознания. Протоколы велись самим Тарабукиным, в фонде в основном имеются автографы протоколов.
6. ГИТИС. Материалы, связанные с заведованием кафедрой: ГБЛ. I. I5 (2I9 л.): маш., авт. См. также фонд 650 (ГИТИС) в ЦГАЛИ, где имеются протоколы заседаний кафедры, написанные Тарабукиным. Заявление в ГИТИС об условиях работы: ЦГАЛИ. I476. I. 606 (л. 5) - I935. II. 8: авт. Некоторые из материалов ф. 650: 2. 247 (отчет о работе в ГИТИС. I938. VI. I4. I л., 2 с.). 2. 57I (прот. за 46/47 г., 3 л.). 2. 722 (за 48/49, 3 с.). 2. 858 (за 50/5I, 34 с.). 2. I066 (за 53/54, I9 с.). 2. I879 (о науч.-исслед. работе за 46-50 г., л. 6). Протоколы заседаний каф. искусств. ГИТИСа: ГБЛ. I. I6 (94 л., авт., маш.: I947-55 г. Доклад 25 дек. 54 г. "Содержание, метод, форма и техн. науч. работы" - л. 77+об.- ср.: А. 4. № I49). Календ. планы работ каф.: ГБЛ. I. I7 (30 л., маш.): I947-50.
7. Календ. планы лекций по курсу изобраз. иск. в Литературном институте: ГБЛ. I. I9 (8 л.): 48/49 г.: маш.
8. Проект программы курса ист. изобр. иск. для школы-студии МХАТ: ГБЛ. I. 20 (30 с.): маш. /I950?/

9. История пространственных искусств. Программы. Маш., авт. 1935-51. ГБЛ. I. 18: Курс "История костюма"; "История декорационного искусства" (л. 31-65); "История русского изобраз. иск-ва" (л. 66-101); "История изобр. иск-ва" (л. 102-126). Методич. указания, контр. вопросы. Всего 248 л.
10. Отчеты: К поездке в Ленинград в икле 1931 г. (выписки, заметки): ГБЛ. I. 7 (4 л., 8 с.): авт. Отчет о командировке в Упр. по делам арх-ры при СМ Латв. ССР в г. Ригу. 1946. VIII. 12: ГБЛ. I. 9 (4 л., 8 с.): черн. авт.

в) Списки трудов.

11. Наиболее полный список (см. о нем в предисловии): АРТ.
12. Кроме него, еще 3 списка по I л.: АРТ.
13. ЦГАЛИ. 941. 10. 608.
14. ГБЛ. I. 21.

г) Документы.

15. Удостоверения и др.: АРТ.
16. Диплом об окончании Демидовского лицея. 1917. IV. 19: ГБЛ. I. 4.
17. Афиши с информацией о публичных выступлениях. 1920-е гг. и 1951: ГБЛ. I. 22. АРТ.
18. Удостоверения, выданные ГАХН, Гл. упр. по охр. памятников: ГБЛ. I. 14 (5 л.): 1928-49.
19. Карта путешествий по Армении. 1936: ГБЛ. 14. 8.
20. Документы о состоянии здоровья. 1943, 46, 51. ГБЛ. I. 2 (5 л.).
21. Визитная карточка и экслибрис: ГБЛ. 27. 48.
22. Завещание. 1944. III. 14. ГБЛ. I. 3 (1 л.).

д) Фотографии и портрет Тарабукина.

23. Фотографии 1890-х - 1950-х гг.: АРТ.
24. Фотографии 1900-50-в гг.: ГБЛ. 30. I.
25. Пашков П. П. Карандашный портрет Тарабукина. ГАХН. 25 мая /1928-30/. ЦГАЛИ. 2716. I. 16.
25а Фалилеев. Портрет Н. М. Тарабукина. Каранд. 1918 /архив Т.Д.Семенченко, Москва/.

е) Письма к Н. М. Тарабукину.

26. От Богаевского В. 1928. XI. 28. 4 с. АРТ.
27. От ГИТИСа: /1930-е гг./, 1951. ГБЛ. 27. 15.
28. От Бонч-Бруевича В. Д. 1933, 1934. 2 л. ГБЛ. 369. 210. 21.
29. От Байбуртяна (сотр. Гос. ист. музея в Ереване): 1937. II. 21. ГБЛ. 27. 4 (3 с.).
30. От учеников: 1941, 1952-54. ГБЛ. 27. 43.
31. От Журавлевой Е. 1946. IV. 17: АРТ.
32. От Сарьяна М. С. 1946. V. 13 и XI. 20: ГБЛ. 27. 31 (2 с.). Там же письмо от 17 авг. 1947 г. (1 с.).
33. От Посольства ПНР в Москве. 1946. XI. 17. ГБЛ. 27. 23. Маш., 1 с. /о передаче снимков алтаря Мариинского костела./
34. От Соколова М. К. /1944-45/. 4 письма, из них I кар., - II с. (6 с. - большого формата). ГБЛ. 27. 33.
35. От Рыбаковой Л. И. /Авг. 1948, д/о Эртелево/. ГБЛ. 27. 27. Кар. запись Л. И. Рыбаковой о Тарабукине /после 1956 г./: л. 4.
36. Из "Искусства кино". /1947./ ГБЛ. 27. II (1 л.): маш.
37. От Всесоюзного дома народного творчества. 1949. IX. 3. ГБЛ. 27. 6 (1 с.): кар. /об участии в отд. о костюме/.
38. От Егорова Д. 1952. XII. 25. 1955. III. 9. В. г.: IX. 28. ГБЛ. 27. 10 (10 л.) /об усадьбе Вороново/.
39. От Гос. изд. по стр-ву и арх-ре. 1952, 54, 56. ГБЛ. 27. 14.
40. От БСЭ. 1954. III. 10. ГБЛ. 27. 24.
41. Из ВТО. 1954. X. 26 и XI. 18. Маш. 2 с. ГБЛ. 27. 21 /по поводу заявки книги о костюме/.
42. Из изд-ва "Искусство". 1954, 55. ГБЛ. 27. 13.
43. От Сабуровой К. А. 1955, 56. ГБЛ. 27. 30. Маш. копия письма от 20 янв. 1956 г. имеется в АРТ в 4-х экз. /о Воронове/.
44. От Халпахчяна О. 1954. I. 12. ГБЛ. 27. 39.
45. От Эйгина В. 1933 и б.д. ГБЛ. 27. 42.

46. От неуст. лица. ГБЛ. 27. 44. АРТ (два письма).
47. От Комитета по делам кинематографии. ГБЛ. 27. 16.
48. От Лосева А. Ф. 1956. I. 15. 2 с. АРТ. Частично оцубл.: А. 2. № 150.

ж) Упоминания о Тарабукине.

49. В письмах родных и знакомых в ГБЛ, картон 27.
50. В письме В. Богаевского к Кандаурову К. В. от 13 мая 1928 г. ЦГАЛИ. Ф. 769.
51. В письмах М. Соколова к Н. В. Розановой и А. Ф. Софрониной. ЯХМ.

з) Фотографии, сделанные во время поездок.

- 52-63. Фотографии памятников древнерусского зодчества, Закавказья, Кавказа, Крыма, Прибалтики, Подмосковья и др. ГБЛ. 22. С I по 3. 23. С I по 4. 24. С I по 5 (см. опись фонда). АРТ.

В. Неустановленная библиография.

1. Тарабукин Н. М. Искусство и Советская власть (Роль искусства во Внешкольном Образовании). /Втор. пол. 1919 г. Доклад./ 8 с. Оттиск имеется в АРТ.
2. Тарабукин Н. М. Михаил Ларионов. Крит. ст. Отд. оттиск из журнала "Аргус". 1923.
3. Федоров-Давыдов А. А. Рецензия на "Художник в клубе". Советское искусство. 1927. № 10. В библиографии Федорова-Давыдова эта рецензия также не указана.
4. Гросс К. Ф.: В. Богаевский /в связи с выст. Тарабукина в Русском музее в Ленинграде/. Красная газета. 1928. Конец июля. Вечерн. вып. В просмотренных №№ статьи не оказалось. Вечерних №№ в ГБЛ нет.
5. Михайлов А. /Статья против ГАХН./ Коммунистическая правда. 1929. 8 марта. /Такой газеты не выходило./

УКАЗАТЕЛИ

Указатель псевдонимов Н. М. Тарабукина

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Н. Г. А.2: 29-31 | Ник. Т-н А.2: II7 |
| Н. Т. А.2: 8, 21, 25, 44,
82 | Т. А.2: I2, I20 |
| Н. Т-кин А.2: 31 | Т-н А.2: I0 |
| Н. Т-н А.2: I6. | Т.Н.М. А.2: I7 |
| Никъ А.2: 7, II | Сторонний наблюдатель А.2:
I23-I25 |
| Ник. Кин. А.2: 95 | Без подписи: А.2: 78, 79,
II2-II4 |

Указатель периодических изданий

Газеты

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Кино Б.1: 31, 33 | Понедельник (власти народа)
А.2: I-3, 5, 9, I3, I5,
I9, 23 |
| Красный воин А.2: 29-31 | |
| Литературная Россия А.2: I49 | |
| Московский художник Б.1: 41 | Слово А.2: 4, 6-8, I0-I2, I4,
I6, I8, 20, 22, 24 |
| Новый путь А.2: I7, 21, 25,
26 | Правда Б.1: 32 |

Журналы

/В указатель не включены названия рецензируемых
Тарабукиным журналов: А.2: 56, 62, II4, 8./

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Вестник искусств А.2: 38-
41, 45-52 | Жизнь искусства А.2: I20-I28,
I31 |
| Вестник просвещения А.2:
I06 | Зрелища А.2: 9I-95 |
| Время А.2: 96, 97 | Искусство Б.1: 28, 39, 54 |
| Горн А.2: 34, 72-79. Б.1:
3, 4 | Искусство в массы Б.1: 24 |
| Декоративное искусство СССР
А.2: I50 | Искусство кино А.2: I4I. Б.2:
36 |
| | Клуб А.2: II5 |

- Книга и революция А.2: 27,
28, 41-44. Б.1: 26
- Книгоноша А.2: 116, 117.
Б.1: 14
- Культура и жизнь А.2:
35-37
- Леф А.2: 63-66, 70, 98,
99. Б.1: 7, 8
- Массовое профессиональное
образование А.2: 138
- Москва Б.1: 55, 58, 59
- На литературном посту
Б.1: 27
- Печать и революция А.2:
32, 53-60, 62, 67-69,
71, 89, 133, 134. Б.1:
9, 10, 12, 20, 25
- Призыв А.2: 85, 87, 90, 101,
104, 107-109, 102
- Пролетарское студенчество
А.2: 61
- Рабочий журнал А.2: 86, 103
- Рабочий клуб А.2: 80-84, 88.
Б.1: 13
- Русский современник Б.1: 5,
6
- Русское искусство Б.1: 2
- Советское искусство А.2: 105,
135, 137. Б.1: 16-18
- Среди коллекционеров Б.1: 1
- Театр А.2: 143. Б.1: 43
- Театр и студия А.2: 33
- Театры и зрелища А.2: 129,
130, 132
- Творчество Б.1: 56

Прочие периодические издания

- ГАХН. Бюллетень Б.1: 11, 19, 21-23
- Искусство (изд. ГАХН) А.2:
136
- Искусство портрета (изд.
ГАХН) А.2: 139
- Советская живопись А.2: 145.
Б.1: 50
- Советское искусствознание Б.1:
42, 52. С. 44.
- Труды ВНИИТЭ. Техническая эс-
тетика А.2: 144. Б.1: 44-
48
- Уч. зап. Тартусск. гос. унив.
Труды по знак. сист. А.2:
142. Б. 1: 35
- Ферапонтовский сб-к С. 19

Архивный указатель

ГБЛ

Фонд 627

Картон I	4 - А.4: 73	4 - А.4: IO, I59
I - Б.2: 2	5 - А.4: 4	
2 - Б.2: 20	6 - А.4: 69	Картон 8
3 - Б.2: 22		I - А.4: 209
4 - Б.2: I6	Картон 4	2 - А.4: I2
5 - А.4: 25	I - А.4: 33	3 - А.4: I4
6 - Б.2: 5	2 - А.4: I30	4 - А.4: 39
7 - Б.2: IO	3 - А.4: 7	
8 - Б.2: 5	4 - А.4: 7	Картон 9
9 - Б.2: IO	5 - А.4: 8	I - А.4: I2
IO - А.4: 4I	6 - А.4: 45	
II - А.4: I45	7 - А.4: 24	Картон IO
I2 - А.4: I47		I - А.4: II
I3 - А.4: I47	Картон 5	2 - А.4: II
I4 - Б.2: I8	I - А.4: 5	3 - А.4: I40
I5 - Б.2: 6	2 - А.4: 5	4 - А.4: 92
I6 - Б.2: 6	3 - А.4: 5	5 - А.4: I46
I7 - Б.2: 6	4 - А.4: 9	6 - А.4: I83
I8 - Б.2: 9	5 - А.4: I38	7 - А.4: I48
I9 - Б.2: 7	6 - А.2: I42	8 - А.4: I98
20 - Б.2: 8	7 - А. 4: 88	9 - А.4: 200
2I - Б.2: I4	8 - А.4: I3	IO - А.4: 2IO
22 - Б.2: I7		
	Картон 6	Картон II
Картон 2	I - А.4: I3I	I - А.3: I
I - А.4: I	2 - А.4: 6	2 - А.4: 28
2 - А.4: I5	3 - А.4: I79	3 - А.4: 47
3 - А.4: 26	4 - А.4: I4I	4 - А.4: II2
4 - А.4: 27	5 - А.4: 93	5 - А.4: II3
5 - А.4: 29	6 - А.4: 93	6 - А.4: 48
6 - А.4: 30	7 - А.4: 84	7 - А.4: 49-68
7 - А.4: 3I	8 - А.4: I35	8 - А.4: II7
		9 - А.4: 7I
Картон 3	Картон 7	IO - А.4: 72
I - А.4: 3	I - А.4: IO	II - А.4: I65
2 - А.4: 69	2 - А.4: IO	I2 - А.4: I64
3 - А.4: 70	3 - А.4: IO	I3 - А.4: I64

Картон I2
I - A.4: I64
2 - A.4: I66
3 - A.4: I68
4 - A.4: I70
5 - A.4: I69
6 - A.4: I73
7 - A.2: I36
8 - A.4: I33
9 - A.4: 44
I0 - A.4: 77
II - A.4: I34
I2 - A.4: 35
I3 - A.4: I67
I4 - A.4: 36
I5 - A.4: 83
I6 - A.4: 82
I7 - A.4: I35
I8 - A.4: I75
I9 - A.4: I37
20 - A.4: I74
2I - A.4: 89
22 - A.4: I36
23 - A.4: I44
24 - A.4: 99
25 - A.4: I8I
26 - A.4: I77
27 - A.4: I39

Картон I3
I - A.4: IOI
2 - A.4: IOO
3 - A.4: IO2
4 - A.4: I8
5 - A.4: IO7
6 - A.4: IO4
7 - A.4: I50

8 - A.4: IO5
9 - A.4: I49
IO - A.4: I5I
II - A.4: I89
I2 - A.4: I90
I3 - A.4: I93
I4 - A.4: I84
I5 - A.4: I87
I6 - A.4: I86
I7 - A.4: I88

Картон I4
I - A.4: 78
2 - A.4: 76
3 - A.4: 43
4 - A.4: 85
5 - A.4: I75
6 - A.4: I76
7 - A.4: 86
8 - B.2: I9
9 - A.4: IO8
IO - A.4: I56
II - A.4: I55
I2 - A.4: I52

Картон I5
I - A.4: I52

Картон I6
I - A.4: I6I
2 - A.4: I62
3 - A.4: I52

Картон I7
I - A.4: I53
2 - A.4: I52
3 - A.4: I54

4 - A.4: I63
5 - A.4: I60
6 - A.4: I57
7 - A.4: I58
8 - A.4: I42
9 - A.4: I43
IO - A.4: 94
II - A.4: 96

Картон I8
I - A.4: 95
2 - A.4: 98
3 - A.4: I80
4 - A.4: 87
5 - A.4: 97
6 - A.4: I6

Картон I9
I - A.4: I82
2 - A.4: 2I
3 - A.4: 20
4 - A.4: I78
5 - A.4: I7
6 - A.4: 22
7 - A.4: 23
8 - A.4: IO3
9 - A.4: 203
IO - A.4: IO9
II - A.4: IO9

Картон 20
I-II - A.4: 223-233

Картон 2I
I-3 - A.4: 234-236
4-5 - A.4: 238-239
6 - A.4: 237

7 - А.4: 240 Картон 27
 I - А.4: 2I8
 Картон 22 2 - А.4: 2I9
I-3 - Б.2: 52-54 3 - А.4: 2I2
 4 - Б.2: 29
 Картон 23 5 - Б.2: 37
I-4 - Б.2: 55-58 I0 - Б.2: 38
 II - Б.2: 36
 Картон 24 I3 - Б.2: 42
I-5 - Б.2: 59-63 I4 - Б.2: 39
 I5 - Б.2: 27
 Картон 25 I6 - Б.2: 47
I - А.4: 204 2I - Б.2: 4I
2 - А.4: 204 23 - Б.2: 33
 24 - Б.2: 40
 Картон 26 27 - Б.2: 35
I - А.4: 202 30 - Б.2: 43
2 - А.4: 206 3I - Б.2: 32
3 - А.4: I9 33 - Б.2: 34
4 - А.4: I99 39 - Б.2: 44
5 - А.4: 208 42 - Б.2: 45
6 - А.4: 207 43 - Б.2: 30
7 - А.4: 205 44 - Б.2: 46

48 - Б.2: 2I
См. также Б.2: 49
 Картон 30
I - Б.2: 24

Фонд 369
- - - - -

2I0. 2I - Б.2: 28
348. I0 - А.4: 2I8

Фонд 670
I. 47 - Б.2: 3

ЯХМ
А.4: 99, 22I. Б.2: 5I.

ПАЛИ

273. 3. 57 - А.4: I97
442. I. I78 - А.4: 2II
650. 2. III - А.4: I45
 247 - Б.2: 6
 423 - А.4: 40
 57I - Б.2: 6
 722 - Б.2: 6
 858 - Б.2: 6
 I066 - Б.2: 6
 I879 - Б.2: 6
769. I. I90 - А.4: 2I5
 См. также Б.2: 50

94I. I. 76 - Б.2: 3
 83 - Б.2: 4
 99 - Б.2: 4
 II8 - Б.2: 4
 I2I - Б.2: 4
 I37 - Б.2: 4
2. 2 - А.4: II2
 I8 - А.4: I2I-I26
 22 - А.4: I27
 23 - А.4: I29
 26 - А.4: I3I, I32

- Время А.2: 143. А.4: 84
 Выставки А.2: 15
 - "Бубновый валет" А.2: 25
 - "Союз" А.2: 25
 - "Мир иск-ва" А.2: 25, 38
 - "Свободное иск-во" А.2: 25
 - "Московск. тов-во" А.2: 25
 - "Салон" А.2: 25
 - "Об-во любителей худ-в" А.2: 25, 6
 - "Звено" А.2: 25, 6
 - "Левая фед. проф. союза живописцев" А.2: 6
 - "Об-во молодых худ-в" А.2: 10
 - "Семь" А.2: 16
 - "Передвижная" А.2: 38
 - "Красивая книга в прошлом" А.2: 16
 - I-я Всеросс. худ.-пром. А.2: 63
 - немецкого иск-ва(1924) А.2: 89
 - в клубах А.2: 90
 - АХРР А.2: 92, 131
 - плакатов (1924) А.2: 93
 - "Цех живописцев" А.2: 120
 - "Жар-Цвет" А.2: 120
 - "Ассоциация графиков" А.2: 120
 - "Бытие" А.2: 121
 - моск-х худ-в(1927) А.2: 125
 - "Крыло" А.2: 126
 - реставрационная А.2: 128
 - 22-х худ-в А.2: 128
- "Путь живописи" А.2: 129
 - Художеств-го рабфака А.2: 130
 - "Техника стенописи" А.2: 132
 - китайского иск-ва (1950) А.4: 100
 Гал ерея Лемюрсье А.2: 10
 Готика А.4: 76, 78
 Граверы русские А.4: 2
 Графика А.2: 114, 120. А.4: 36, 85, 133, 209
 Декорации А.4: 65, 151
 Джвари (храм) А.4: 108
 Др.-русск. живопись А.2: 132. А.4: 80, 81
 - собрания А.2: 1, 7, 11, 14
 Жанр А.2: 137
 Жест А.4: 6, 79, 131, 132
 Живописность А.4: 73, 125
 Закавказье А.4: 94, 95, 98, 152-163, 180, 204, 223. Б.2: 52
 - Армения А.4: 85, 91, 94, 96, 152-163. Б.2: 19
 - Грузия А.4: 86, 91, 108, 152-163
 Импрессионизм А.4: 123, 136
 Интеллигенция (советская) А.4: 137
 Интерьер и экстерьер А.4: 69, 119
 Иск-во и лит-ра А.4: 48
 Иск-во и произв-во А.2: 44
 Иск-во и пролет-т А.2: 61.
 Иск-во и рев-ция А.2: 8, 20, 22, 24, 4. В. I.

- История иск-ва А.4: I2, I46, I48, I83, I98-200
- Кавказ А.4: I55. Б.2: 52
- Кафе
- "Трилистник" А.2: 26
 - "Эллит" А.2: 26
 - "Муз. табакерка" А.2: 26
 - "Питтореск" А.2: 26
- Кино А.2: I08, I09, I4I, А.4: 53, 79, 92, I32, I38, I5I, 2I0
- Китайское иск-во А.4: I00, I0I
- Клуб, "ИЗО" А.2: 29-3I, 79, 8I, 82, 87, 90, I00, II0, II5, II8, II9
- Книга (оформл.) А.2: I6, II7
- Колорит А.4: 92, II8, I40
- Композиция А.2: I42, I45, I47. А.4: 9, I3, 42, 46, 53, 60, 88, II4, I24, I38
- Комягино А.4: 222
- Космополитизм А.4: I47
- Костюм А.4: I0
- Крым А.4: 205, 223. Б.2: 52
- Культура А.4: I5
- Ленинград А.4: 20. Б.2: I0
- Леф А.4: II2
- Львов А.4: 23
- Москва А.4: 4I, 203
- Натюрморт А.2: I35. А.4: II7, I23
- Научн. работа А.4: I49
- Ниж. Новгород А.4: 223
- НОТ А.2: 78, 8I, 96
- Пейзаж А.2: I33. А.3: 2. А.4: II8
- Плакат А.2: 75, 85. А.3: I. А.4: 58, I26. Также А.2: 93, II6, I05
- Подмосковье А.4: I8, I9, I95, 203. Б.2: 52
- Портрет А.2: I39. А.4: II6
- Преподавание иск-ва А.2: 43, I38. А.4: 44. Б.2: 5-9
- Прибалтика А.4: I6, 22. Б.2: 52. См.: Вильнюс. Рига.
- Прикладное иск-во А.2: 2I
- Пространство А.2: I43. А.4: 5, I2I, I22
- Ренессанс А.4: 76
- Реставрация А.2: I27, I32
- Рига Б.2: I0
- Рисовальщики русские А.4: 2
- Ритм А.4: 42, 46, 93, II4, I24, I4I
- Смех в иск-ве А.4: 62
- Ср. Азия А.4: 2I, 206, 223
- Стенная газета А.2: I02
- Стиль А.4: 4, II5. См.: Жанр. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Интерьер и экстерьер.
- Театр А.2: I04, I43. А.4: 65, 67. См.: Мейерхольд. А.4: I4I, I77, I79
- Теория живописи А.1: I. А.2: 23, 34, I0I, I06. А.4: 59, I20, I30, I34, I35
- Теория иск-ва А.4: 7
- Термины А.4: 70, I06. Б.2: 4
- Техника живописи А.2: I34
- Тракай (замок) А.4: I06, I92
- Тулаев (город) А.4: I06
- Фотография (фотореклама и фотоплакат) А.2: 97, III

Формализм А.4: 147
Фриз А.4: 106
Худож к-ра А.4: 14
Худ-ки и зодчие А.4: 89
Царицыно А.4: 223

"Чапаев" А.4: 51, 82
Экскурсии А.2: 80, 83, 84,
88. А.4: 18, 41, 103, 182
Югославия А.4: 102
Японское иск-во .4: 68

И М Е Н Н О Й У К А З А Т Е Л Ь

В указатель включены также все фамилии, встречающиеся в газетных статьях*Тарабукина - в связи с их труднодоступностью. Следуя этому же принципу, названия выставок указаны в "Предметном указателе".

Адаскина Н. Л. Б.1: 41, 46
Алексеева Л. Н. А.2: 12
Алпатов М. В. А.1: 6. Б.1:
37
Альтман Н. А.2: 27, 45, 58
Анисимов Ю. А.2: 16
Арватов Б. А.2: 70, 76, 140.
Б. 1: 4
Ар-ий Б.1: 24
Аширов А.2: 10
Бабичев А. В. Б.1: 38
Байбуртян Б.2: 29
Бакушинский А. А.2: 32
Бальмонт А.2: 26
Басилов К. А. А.4: 38
Бачелис Т. Б.1: 43
Беккефи Е. А.2: 12
Блок А. А.2: 26
Блонский П. А.2: 57
Блох В. Б.1: 1

Блюменфельд В. Б.1: 3, 4
Богаевский В. А.2: 136. А.3:
3. А.4: 128, Б.2: 26, 50.
В.4
Бом-Григорьева А.2: 6
Бонч-Бруевич В. Д. А.4: 218.
Б.2: 28
Брунов Н. А.4: 157, 160
Брюсов В. А.2: 26. А.4: 167
БСЭ Б.2: 40
Бунин И. А.2: 26
Бурлюк А.2: 26
Велехова Н. Б.1: 43
Вельфлин Г. А.2: 55
Ведорнов Г. И. А.2: 146, 148.
С. 19. Б.1: 51, 60
Викентьев Вл. А.2: 16
Виленский Д. А.2: 51
Владимирова Ек. А.2: 16
Волошин М. А.2: 122

* 1918 г.

- Врубель А. А.4: 172
 Врубель А.И.: 6. А.4: 54, 127, 164-173. Б.И.: 42, 49, 52, 53, 55
 Вс. дом нар. тв-ва Б.2: 37
 ВТО Б.2: 41
 Вхутемас А.2: 98
 Гаузенштейн А.2: 113
 Гинзбург М. Я. А.2: 71
 Гирн И. А.2: 112
 Глаз А. А.2: 69
 Глиц А.2: 12
 Гоголь А.4: 104
 Голенкевич Н. П. С. 20
 Горбунков М. Б.И.: 9
 Горчаков Н. М. Б.И.: 34
 Гос. изд. по стр-ву и арх. Б.2: 39
 Грабарь И. А.4: 160
 Граутофф О. А.2: 67
 Григорьев Б. А.2: 25. А.4: 2
 Григорьев Н. А.2: 6
 Гросс К. Ф. В. 4
 Гумилев Н. А.2: 8
 Гурко Вл. А.2: 16
 Даниэль С. Б.И.: 56
 Дейблер Т. А.2: 69
 Денъшин А. А.2: 10
 Додина К. П. А.4: 194
 Дудучаева А. Б.И.: 30
 Дунаев А. Г. А.2: 149, 150. Б.И.: 61, 62
 Дунаев Г. С. А.И.: 6. А.2: 142. А.4: 5
 Евстафьева И. А. А.4: 2
 Егоров Д. Б.2: 38
 Есенин С. А.2: 73
 Жмудский С. Б.И.: 13
 Журавлева Е. Б.2: 31
 Зутрин А.2: 86
 Иванченко В.А.2: 145. Б.И.: 50
 Измаильская В. Д. А.4: 196
 Ильина М. А.4: 158
 "Инхук" А.2: 66, 74. А.4: 110. Б.И.: 2
 Исполатов А.2: 16
 Каменский А.2: 26
 Кандауров К. В. А.4: 215. Б.2: 50
 Карев А.2: 25
 Кеменов В. Б.И.: 32
 Киплик А.2: 134
 Кирсанова Н. А.2: 12
 Ковалев А. А. С. 4. Б.И.: 54. С. 44
 Коновалов А. А.2: 6
 Кончаловский А.2: 25, 2, 33, 64, 72
 Коренев М. М. А.4: 32, 213
 Коровин А.2: 38
 Короткевич Е. Г. С. 4. Б.И.: 41
 Кругликова А.2: 36, 54
 Крымов А.2: 3, 38
 Кузмин М. А.2: 26
 Кузнецов А. В. А.4: 191
 Кузнецов П. А.2: 9
 Кустодиев А.2: 35. А.4: 139
 Лазарев В. А.4: 159
 Ларионов М.: В. 2
 Лебедев А.4: 133
 Лебедев В. В. А.4: 56
 Лебедев Н. А. Б.И.: 31
 Леблан А.2: 6
 Левитан А.4: 61

Легат-Николаева А.2: 12	Попова А.2: 6
Ленин В. И. А.2: 27	Посольство ПНР Б.2: 33
Леонардо да Винчи А.4: 105	Пунин Н. А.2: 41, 42. Б.1: 5,
Лобанов В. А.2: 37, 52, 53	6
Лосев А. Ф. А.4: 5. А.2: 150.	Рахманинов С. А.2: 26
Б.1: 29. Б.2: 48. С.17	Ролченко А.4: 110
Лотман Ю. М. А.4: 5. Б.1: 57	Розанова А.2: 25, 6
Львов Е. А.2: 10	Розанова Н. В. Б.2: 51
Лясковская Ол. А.2: 16	Рославлев А.2: 8
Маковский С. А.2: 65	Ротия Ш. Е. А.4: 194
Мамонтов С. И. А.4: 181	Рубан А.4: 47
Мачавариани М. С. А.4: 190	Рублев А., преп. А.2: 146, 148,
Машков А.2: 5, 6, 25	149
Маяковский А.4: 55	Рыбакова Л. И. А.1: 6. А.2: 142.
М. В. Б.1: 16-18	А.4: 33, 5, 185, 219. Б.2:
Мейерхольд А.2: 26, 143,	35. С. 3
145. А.4: 33, 58, 63, 65,	Рыбников А. А.2: 19, 25, 26
66, 67, 74, 77, 83, 216	Сабурова К. А. Б.2: 43
Михайлов А. Б.1: 25-27. В.5	Сарабьянов Д. В. Б.1: 38
Михайлова Н. Б.1: 58	Сарьян М. С. А.2: 25. Б.2: 32
Морозов А. В. А.2: 14	Сезанн А.2: 33
Мочалова О. А. А.4: 197	Семенченко Т. Д. Б.2: 25а
Муратов П. А.2: 64, 72, 94.	Сидоров А. А. А.2: 16. Б.1: 39
А.4: 2. С. 22	Сидорова С. В. Б.1: 47
Нахов А. Б. А.1: 5. Б.1: 36	Симолин Б. А.4: 193
Невский В. А. А.2: 28, 59	Слюچارенко А.2: 16
Остроухов И. С. А.2: 11	Соколов М. Кс. С. 20. А.2: 17.
Охочинский В. А.2: 116	А.4: 75, 99, III, 129,
Пашков П. П. Б.2: 25	221. Б.1: 24, 58, 59. Б.2: 3,
Педагогич. театр А.2: 95	34, 51
Перцев П. А.2: 46, 47	Соколовская Т. О. А.4: 211
Перцева Т. М. Б. 1: 48	Софронова А. Ф. А.4: 2. Б.2: 51
Пестель А.2: 25, 6	Суздалев П. К. Б.1: 42, 49, 53
Петров-Водкин А.2: 25	Суриков А.4: 139
Петровский Н. Н. А.2: 49	Сухотин П. А.2: 48
Пистунова А. Б.1: 55	Тамручи Н. О. Б.1: 52
Попов А. Д. А.4: 42	Татлин А.2: 26, 6
	Тахо-Годи А. А. А.4: 5
	Тугенхольд Я. А.2: 40, 77, 99

Тумповская А.2: 8	Ходасевич В. А.2: 50
Удальцова А.2: 25, 6	Цветков Н. А. А.2: 18
Успенский Б. А. Б.1: 35	Цылин И. И. А.4: 220
Фаворский В. А. Б.1: 56	Черный Б. Б.1: 33
Фалилеев А.2: 13, 25. Б.2:25а	Черняк Я. З. А.4: 214
Фальк А.2: 121	Чехов А. П. А.4: 61
Федоров-Давыдов А. А. А.4:	Чужак А.2: 39
214. Б.1: 10, 12, 20. В.3	Чулкова Н. Г. А.4: 212
Федотов А.4: 107	Чупятов Л. Т. А.2: 143
Фельдман Я. С. А.4: 39	Шагал А.2: 45
Флоренская О. А.2: 16	Штеренберг А.2: 45, 121
Формис А.2: 70, 140	Щукин И. С. А.2: 7
Фридлиендер М. А.2: 68	Эйгин В. Б.2: 45
Халпахчян О. Б.2: 44	Экстер А. А.2: 77
Хан-Магомедов С. О. А.2: 144.	Эренбург И. А.2: 26, 91
Б.1: 44, 45. А.4: 110	Эфрос А. А.2: 8
Хвойник И. Б.1: 14	<i>Bowlf J. E.</i> Б.1. 40
Хогарт В. А.4: 150	<i>Costaki G.</i> А.2: 147
	<i>Kraiski G.</i> А.1: 1
	<i>Nakov A. B.</i> - см.: Нахов А. Б.
	<i>Quilici V.</i> А.1: 1

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	3
Структура библиографии	5
Библиография	6
УКАЗАТЕЛИ	49
- Указатель псевдонимов	49
- Указатель периодики	49
- Архивный указатель	50
- Предметно-(географический) указатель	54
- Именной указатель	57

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ Н.М. ТАРАБУКИНА,
АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ЛИТЕРАТУРЫ О Н.М. ТАРАБУКИНЕ

Составитель А.Г. Дунаев

Подписано в печать 4.04.90 г. Формат 60x84 I/I₆
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 2 п.л.
Тираж 50 экз. Заказ 149 Бесплатно.

Государственный институт театрального искусства
им. А.В. Луначарского
103009 Москва, Собиновский пер., 6.

Офсетное производство типографии №3 издательства
"Наука"

103031 Москва, ул. Рождественка, 12/1.