

РЕЦЕНЗИЯ НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

чтеца Даниила Филатова

АКАФИСТ ПРЕПОДОБНОМУ ГАВРИИЛУ (УРГЕБАДЗЕ) НА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ ГИМНОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА В СВЕТЕ КРИТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА (Москва, 2020 год)

Магистерское исследование Даниила Филатова «Акафист преподобному Гавриилу (Ургебадзе) на церковнославянском языке: особенности гимнографического жанра в свете критического анализа текста» посвящено выявлению специфических черт акафиста как гимнографического жанра, анализу и комментированию церковнославянского текста акафиста преподобному Гавриилу Ургебадзе.

В первой главе автор определяет место акафиста как жанра в русской богослужебной традиции.

Вторая глава посвящена жанровому своеобразию акафиста, его композиции и поэтике. Здесь рассматривается основной приём создания поэтичности акафиста, заключающийся в объединении символизма и языковых средств таких, как синонимия, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, синтаксический параллелизм. Автор отмечает, что превращение акафиста в жанр массовой литературы существенно отразилось и на его поэтике, этот новый текст отличается некоторой тяжеловесностью конструкций и необработанностью языка, музыкальность стиха заменяется достоверностью и детализацией.

В третьей главе проводится анализ текста акафиста преподобному Гавриилу (Ургебадзе) с точки зрения его структуры и поэтики. Изложение и распределение по икосам и кондакам определенных фактов жития св. Гавриила (Ургебадзе) отвечает принципам стандартного содержания акафиста преподобным. В качестве структурной особенности акафиста автор отмечает отсутствие характерного для славянских акафистов традиционного псевдотекстового актростиха. Но в содержательной части присутствует символика света и огня, представляющих праведника как духовного вождя, святого, ревностно относящегося к делу служения Богу и людям.

В четвертой главе рассматриваются содержательные функции акафиста в сопоставлении с другими акафистами: объясняется отличие хвалебной функции от прославательной, отмечается сближение акафиста с житием благодаря введению в текст фрагментов из жизни праведника, обращается внимание на гомилетическую функцию, которая состоит в присвоении акафисту статуса проповеди. В последней части главы осуществляется правка акафиста преподобному Гавриилу (Ургебадзе) на лексическом, морфологическом синтаксическом уровнях. В работе были подвержены редактированию

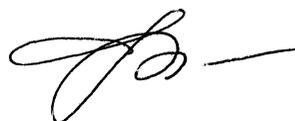
излишние хайретизмы и русифицированные обороты, некоторые грамматические формы, изменившиеся в процессе развития языка и потерявшие свое соответствие заданной жанровой принадлежности.

Структура магистерского сочинения отражает поставленные цели и задачи, ход изысканий автора и логику полученных выводов. После изучения последнего параграфа работы возникают два вопроса: что понимается под критическим анализом текста и под принципами редактирования, и как эти принципы могут использоваться для редакторской правки других акафистов?

Впрочем, указанные отдельные замечания в исследовании Даниила Филатова не носят принципиального характера, а объясняются сложностью проблемы и её недостаточной исследованностью в современной лингвистике. Автор успешно реализовал поставленные перед собой задачи, показал широкую лингвистическую и общекультурную подготовку.

Магистерская работа Даниила Филатова «Акафист преподобному Гавриилу (Ургебадзе) на церковнославянском языке: особенности гимнографического жанра в свете критического анализа текста» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам данного уровня, может быть оценена на «отлично», а её автор заслуживает присвоения ему степени магистра богословия.

Канд. филол.наук
(по спец. 10.02.01 – Русский язык),
доцент кафедры русского языка
и культуры речи
Академии ГПС МЧС России



Е.В.Филиппова

11.05.2020